

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – j. polski – LO klasa 2 część 2

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
MŁODA POLSKA – O EPOCE					
Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>modernizm, Młoda Polska, fin de siècle, neoromantyzm, secesja, nirwana, cyganeria</i> • wskazać, w jakich latach rozwijała się Młoda Polska 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>indywidualizm, subiektywizm, „sztuka dla sztuki”, filister</i> w kontekście epoki • przedstawić etymologię nazw epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich *• zanalizować wpływ przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie Krakowa w rozwoju modernizmu w Polsce • wypowiedzieć się na temat wpływu Stanisława Przybyszewskiego na polską bohemę 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić, które zjawisko z życia codziennego lub kultury przełomu XIX i XX w. uważa za najbardziej przełomowe lub szczególnie interesujące
Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • wymienić najważniejsze założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>wola, moralność panów, moralność niewolników, nadszłowiek</i> w kontekście filozofii Schopenhauera i Nietzschego • czytać ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczone w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować najważniejsze tezy filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować ogólne tendencje filozoficzne epoki
U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm, secesja,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podać cechy impresjonizmu, 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować architekturę secesyjną i podać 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wybrane dzieła sztuki, należące do 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić twórczość wybranego artysty

	<p><i>symbolizm, neoromantyzm, dramat naturalistyczny</i></p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki modernistycznej określić przynależność dzieł sztuki do określonego nurtu podać informacje na temat stylu zakopiańskiego 	<p>symbolizmu oraz secesji i wskazać je na przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych twórców okresu modernizmu (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin) 	<p>jej przykłady ze swojego otoczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić tytuły najważniejszych dzieł młodopolskich i modernistycznych scharakteryzować nowe kierunki w sztuce i zilustrować je przykładami 	<p>impresjonizmu i symbolizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX 	<p>modernistycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić istotne dzieła najważniejszych artystów modernistycznych (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI					
Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, naturalizm, ekspresjonizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, naturalizm, ekspresjonizm</i> w odniesieniu do literatury * 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>synestezja</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” w odniesieniu do literatury 	<ul style="list-style-type: none"> opisać zastosowanie nowych kierunków w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> przybliżyć zastosowanie wybranego nowego kierunku w literaturze
Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>dekadent, gwara, folklor</i> omówić treść wierszy: <i>Koniec wieku XIX; Lubię, kiedy kobieta ...; Melodia mgieł nocnych</i> opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy streścić fragment utworu <i>Na skalnym Podhalu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować dekadentcki światopogląd na podstawie wiersza <i>Koniec wieku XIX</i> odnaleźć elementy impresjonizmu w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> wypowiedzieć się na temat stylizacji gwarowej we fragmencie utworu <i>Na</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać odniesienia do filozofii Schopenhauera w wierszu <i>Koniec wieku XIX</i> wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania kobiety w erotyku Tetmajera zdefiniować synestezję na podstawie wiersza <i>Melodia mgieł nocnych</i> *zrelacjonować i porównać opinie badaczy literatury na temat twórczości Tetmajera 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować i zinterpretować podane wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera wskazać obecność instrumentacji głoskowej w <i>Melodii mgieł nocnych</i> i określić jej funkcję wypowiedzieć się na temat folkloru podhalańskiego na podstawie interpretacji obrazu Gersona 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obecności pejzażu i folkloru podhalańskiego w twórczości młodopolan *porównać erotyk Tetmajera z rzeźbą Rodina

		<i>skalnym Podhalu</i>			
Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wierszy: <i>Kowal</i> i <i>Deszcz jesienny</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>sonet</i>, <i>symbolizm</i>, <i>wiersz sylabotoniczny</i> • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy *• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu <i>Kowal</i> inspiracje filozofią Fryderyka Nietzschego • wskazać obecność instrumentacji głoskowej w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> • wyjaśnić cechy wiersza sylabotonicznego na podstawie <i>Deszczu jesiennego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić symbole w wierszu <i>Kowal</i> • zinterpretować symbole w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować i zinterpretować wskazane wiersze • na podstawie wiersza <i>Deszcz jesienny</i> wyjaśnić pojęcie <i>psychizacja krajobrazu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> cechy właściwe dla młodopolskiego obrazowania i je omówić
Impresjonizm w cyklu poetycki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm</i>, <i>symbolizm</i>, <i>sonet</i>, <i>cykl poetycki</i> • omówić treść sonetów Jana Kasprowicza • wymienić w wierszach elementy tatrzańskiego krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszach elementy symbolizmu i impresjonizmu • określić porę dnia/roku w każdym z sonetów *• wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kasprowicza 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować symbole obecne w wierszach • wskazać i wyjaśnić impresjonistyczną motywację cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> *• zrelacjonować opinie badaczy na temat cyklu poetyckiego Jana Kasprowicza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy porównawczej wierszy pod kątem różnic w ujęciu tego samego krajobrazu o różnych porach doby *• wskazać inne przykłady cyklów literackich i malarskich 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej
Zmagania ze światem w twórczości Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm</i>, <i>ekspresjonizm</i>, <i>hymn</i>, <i>franciszkanizm</i> • omówić treść fragmentów hymnu <i>Dies irae</i> i <i>Księgi ubogich</i> • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy • podać nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest <i>Dies irae</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania biblijne w utworze <i>Dies irae</i> • zdefiniować katastrofizm w kontekście utworu <i>Dies irae</i> • wytłumaczyć, czym jest franciszkanizm w kontekście <i>Księgi ubogich</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symbolikę utworu <i>Dies irae</i> • omówić elementy ekspresjonizmu w utworze <i>Dies irae</i> • wypowiedzieć się na temat nadawcy lirycznego w wierszach <i>Dies irae</i> i <i>Księga ubogich</i> *• zestawić utwór <i>Dies irae</i> z obrazem Fernanda Cormona <i>Kain</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować i zinterpretować wskazane utwory Jana Kasprowicza z uwagi na ich treść i formę *• omówić inne przykłady katastrofizmu w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat ewolucji postawy wobec świata, konfrontując <i>Księgę ubogich</i> z <i>Dies irae</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać adresata <i>Księgi ubogi</i> 				
<i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego • omówić genezę <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego • scharakteryzować głównych bohaterów dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w postaciach dramatu ich pierwowzory • wyjaśnić rolę didaskaliów • wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją • omówić funkcję osób dramatu w kontekście całości • wskazać symbole obecne w dramacie • przedstawić kompozycję <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu • omówić odmienność Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • zinterpretować zakończenie utworu • wyjaśnić znaczenie i funkcję symboli obecnych w dramacie • określić funkcję kompozycji <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dialogi postaci realistycznych z osobami dramatu • wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych, obecnych w dramacie • omówić stylizację gwarową w utworze *• porównać obraz Stanisława Wyspiańskiego <i>Chocholy</i> z treścią dramatu * 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie Wyspiańskiego cechy reprezentatywne dla Młodej Polski *• podjąć dyskusję na temat aktualności diagnozy na temat społeczeństwa polskiego, zaprezentowanej w <i>Weselu</i> *• porównać finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i>
<i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść I tomu <i>Chłopów</i> Stanisława Władysława Reymonta • scharakteryzować głównych bohaterów utworu *• przedstawić dalsze losy głównych bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić strukturę społeczną wsi, zaprezentowaną w utworze • scharakteryzować obyczaje i obrzędy ukazane w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści • wskazać obecność tendencji artystycznych epoki w dziele Reymonta 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę powieści *• prześledzić sposób ukazania motywu wsi we wszystkich dotąd omawianych epokach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować motywacje zachowań opisanych w <i>Chłopach</i> • omówić stylizację gwarową, zastosowaną przez pisarza *• wskazać w <i>Chłopach</i> cechy epopei i porównać powieść z <i>Panem Tadeuszem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tendencje artystyczne epoki w dziele Reymonta *• porównać obraz Chełmońskiego z adekwatnymi fragmentami powieści <i>Chłopi</i>
<i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Jądro ciemności</i> • scharakteryzować Kurza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz kolonializmu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić metaforyczne znaczenie podróży podjętej 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować postawę i poglądy Kurza 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić zachowanie Marlowa w trakcie jego

		zaprezentowany w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Jądra ciemności</i>	przez Marlowa • omówić symbolikę powieści • wyjaśnić tytuł utworu	• zinterpretować ostatnie słowa wypowiedziane przez Kurtza	rozmowy z narzeczoną Kurtza i umotywić swoje zdanie
MŁODA POLSKA – NAUKA O JEZYKU					
Słowa i ich znaczenie	• wyjaśnić pojęcia: <i>akt komunikacji, synonim, eufemizm, wulgaryzm, etymologia</i> • dostrzec odcienie znaczeniowe w grupie synonimów	• dobrać właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej	• zaprezentować na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski • zaprezentować etymologię wybranych słów utworu • wyjaśnić na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze	• określić wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu • omówić techniki wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach	• przekształcić komunikat wieloznaczny na jednoznaczny
MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Podsumowanie wiadomości na temat Młodej Polski	• zrelacjonować opinie, przedstawione w podanych fragmentach	• wyjaśnić pojęcia: <i>sztuka wysoka, kultura niska, sztuka masowa</i> • porównać opinie obu autorów na temat sztuki młodopolskiej	• wskazać w kulturze Młodej Polski początki nowoczesnej kultury *• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Romana Zimanda i Czesława Miłosza	• wyrazić swoją opinię, dotyczącą tezy Czesława Miłosza o słabości artystycznej literatury młodopolskiej • podjąć dyskusję na temat aktualności literatury młodopolskiej	• zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem
Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko	• interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
MŁODA POLSKA – NAWIĄZANIA					
37. Śladami	• rozpoznać wpływy	• opisać początki	• wymienić osiągnięcia	• określić, w jaki sposób	• porównać

modernizmu	modernizmu we współczesnej kulturze	kultury masowej i jej rozwój do dnia dzisiejszego	techniczne i naukowe wywierające wpływ na współczesność	modernizm ukształtował współczesną cywilizację	funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z modernizmu w różnych utworach literackich
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE					
Świat między wojnami	<ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> opisać specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> zreferować tendencje światopoglądowe epoki omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić tendencje literackie nowej epoki scharakteryzować nastroje społeczne, jakie zapanowały po 1918 r. w Europie i określić ich przyczyny *• wypowiedzieć się na temat totalitaryzmów europejskich w okresie międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zalet i wad życia w państwie międzynarodowym
Filozofia początków XX stulecia	<ul style="list-style-type: none"> wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki zreferować najważniejsze założenia psychoanalizy Freuda, filozofii Oswalda Spenglera oraz Edmunda Husserla 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>psychoanaliza, id, ego, superego, behawioryzm, katastrofizm, fenomenologia</i> czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych zamieszczone w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją *• podjąć dyskusję na temat oddziaływania psychoanalizy na kulturę XX wieku
Sztuka międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje w kulturze dwudziestolecia międzywojennego rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy: ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu, dadaizmu i surrealizmu podać nazwiska najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia 	<ul style="list-style-type: none"> orientować się w działalności najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować wybrany obraz na podstawie podanych kryteriów wypowiedzieć się na temat początków filmu wskazać dominujące tendencje w teatrze międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> omówić twórczość wybranego artysty dwudziestolecia międzywojennego

		międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)	Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin) • wskazać najważniejsze cechy architektury modernistycznej		
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI					
Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>awangarda, futuryzm, powieść psychologiczna, skamandryci, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda, katastrofizm, powieść społeczno-polityczna, absurd, strumień świadomości, nurt groteskowo-fantastyczny</i> • przedstawić polskie formacje poetyckie międzywojnia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>futuryzm, groteska, absurd, katastrofizm</i> w odniesieniu do literatury • wskazać awangardowe rodzaje wypowiedzi literackiej • zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić nowatorskie techniki w prozie europejskiej • scharakteryzować nowe gatunki prozatorskie w literaturze polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić międzywojenne tendencje w literaturze polskiej w kontekście epok poprzednich
Skamander i satelici	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nazwiska członków grupy Skamander • wypowiedzieć się na temat treści wierszy zamieszczonych w podręczniku *• omówić inne utwory Juliana Tuwima 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy poezji skamandrytów na przykładach • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach: Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> i Jana Lechonia <i>Herostrates</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić temat wiersza <i>Do krytyków</i> w odniesieniu do tradycji literackiej • zinterpretować tytuł wiersza <i>Do krytyków</i> • wyjaśnić sens tytułu wiersza <i>Herostrates</i> • scharakteryzować stosunek skamandrytów do tradycji literackiej na podstawie wiersza <i>Herostrates</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • w wierszu Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> wskazać i omówić cechy manifestu poetyckiego • scharakteryzować sposób ujęcia tematu przemijania w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i> • zanalizować funkcję użycia neologizmów w wierszu <i>Słowisień</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sposób opisanego Polski i polskości w wierszu Lechonia *• porównać wymowę wiersza Herostrates z przesłaniem obrazu Janusza Marii Brzeskiego <i>Dwie cywilizacje</i>

Awangarda Krakowska	<ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia programowe Awangardy Krakowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy architektury gotyckiej w wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i> omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Notre-Dame</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, kim według Peipera jest poeta i na czym polega twórczość poetycka wymienić założenia Awangardy Krakowskiej zrealizowane w wierszu <i>Notre-Dame</i> zinterpretować sposób ukazania katedry w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego Peiper nazywa swoje czasy „epoką uścisku z terażniejszością” dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa omówić sposób ukazania katedry gotyckiej w innych utworach literackich i filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić argumenty na poparcie lub odrzucenie tezy, że również dzisiaj świat rozwija się zgodnie z hasłem „miasto, masa, maszyna” porównać sposób ukazania katedry: w wierszu <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa i na obrazie Zdzisława Beksińskiego <i>Katedra</i>
Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> określić temat wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <i>Serwus, madonna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> określić temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zastosowanego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> zwrotu do Matki Boskiej 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję, czy wiersz <i>Serwus, madonna</i> można zaliczyć do liryki religijnej
Katastrofizm Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm</i>, <i>Druha Awangarda</i> omówić treść wiersza <i>mały mit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>mały mit</i> wskazać w utworze elementy katastroficzne i arkadyjskie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przyczyny nastrojów katastroficznych w dwudziestoleciu międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>mały mit</i> omówić wybrany przykład katastrofizmu w literaturze, filmie bądź sztukach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy awangardowe
Poezja Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wierszy: <i>W malinowym chruśniaku</i> i <i>Ballada bezładna</i> wyjaśnić pojęcia: <i>panteizm</i>, <i>erotyk</i>, <i>ballada</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> omówić frazeologię wiersza <i>Ballada bezładna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zmysłowy charakter wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> interpretować tytuł wiersza <i>Ballada bezładna</i> wskazać elementy panteizmu w wierszu <i>Ballada bezładna</i> interpretować metafory użyte w wierszu <i>Ballada bezładna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować sposób tworzenia atmosfery intymności w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i> omówić sposób przedstawienia mitu genezyjskiego w wierszu <i>Ballada bezładna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić stosunek utworu <i>Ballada bezładna</i> do konwencji gatunku porównać obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> z wierszem <i>W malinowym chruśniaku</i>
<i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego	<ul style="list-style-type: none"> streścić <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić proces dojrzewania głównego 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować i omówić dyskusje światopoglądowe 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić mity narodowe demaskowane przez 	<ul style="list-style-type: none"> zestawić obrazy rewolucji przedstawione

	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować etapy życia głównego bohatera • opisać obraz rewolucji przedstawiony w powieści *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego 	<p>bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz Polski porozbiorowej ukazany w <i>Przedwiośniu</i> • scharakteryzować różne środowiska (rządowe, ziemiańskie, komunistyczne) przedstawione w powieści • wypowiedzieć się na temat kompozycji i języka utworu 	<p>zawarte w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści *• zaprezentować opinie badaczy na temat <i>Przedwiośnia</i> 	<p>autora</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić metaforykę „szklanych domów” i wytłumaczyć znaczenie tego motywu dla wymowy ideowej powieści 	<p>w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Nie-Boskiej Komedii</i> Zygmunta Krasińskiego</p>
* <i>Cudzoziemka</i> Marii Kuncewiczowej	<ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść Marii Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i> • wymienić kolejne etapy życia tytułowej bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kompozycję powieści • omówić kolejne etapy życia głównej bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny samotności głównej bohaterki • zinterpretować tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zachowanie Róży Żabczyńskiej w kontekście jej doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w <i>Cudzoziemce</i> cechy gatunkowe powieści psychologicznej
<i>Sklepy cynamonowe</i> Brunona Schulza	<ul style="list-style-type: none"> • streścić opowiadania Brunona Schulza • scharakteryzować głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora w opowiadaniu • wskazać elementy poetyki snu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić topos labiryntu wykorzystany w opowiadaniu • wyjaśnić przyczynę braku logiki i linearności czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować opis ojca w pierwszej części utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie wędrówki głównego bohatera
<i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fragmenty <i>Ferdydurke</i> zamieszczone w podręczniku • scharakteryzować stronnictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny • zrelacjonować treść <i>Ferdydurke</i> • zdefiniować pojęcie formy • opisać Młodziaków, Hurleckich oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ferdydurke</i> • zdefiniować pojęcie formy w kontekście utworu • scharakteryzować kompozycję powieści • wskazać elementy groteski w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat języka fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • omówić funkcję prof. Pimki w utworze • wskazać strategie tworzenia i rozbijania formy • wyjaśnić istotę międzyludzkich relacji ukazanych w <i>Ferdydurke</i> • wskazać i omówić elementy groteski w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie pojedynku na miny • zinterpretować metaforę szkoły w <i>Ferdydurke</i> • odnieść diagnozę dotyczącą życia społecznego, przedstawioną w <i>Ferdydurke</i> do rzeczywistości codziennej * 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i krótko scharakteryzować środki językowe służące wywołaniu efektu groteski we fragmentach powieści oraz w całym utworze

	stronictwa „chłopiąt” i „chłopaków”	• wyjaśnić symbolikę „pupy”, „łydki” i „gęby” w kontekście utworu			
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAUKA O JĘZYKU					
Konstruowanie własnej wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego *• omówić wybrane zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę wypowiedzi ustnej i wymienić jej formy • przedstawić specyfikę wypowiedzi pisemnej *• przedstawić na wybranych przez siebie przykładach specyfikę form wypowiedzi ustnych i pisemnych 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wybrane formy wypowiedzi ustnej • wypowiedzieć się na temat wybranych form komunikatów pisemnych • wymienić elementy wpływające na kulturę języka *• przygotować przykładową formę wypowiedzi ustnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować język współczesny pod kątem mody językowej • omówić elementy wpływające na kulturę języka *• przygotować przykładową formę wypowiedzi pisemnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić błędy językowe dostrzeżone w języku rówieśników *• zanalizować kulturę języka swojego otoczenia
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Podsumowanie wiadomości na temat międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić opinie Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa na temat dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości • przedstawić różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia przez Kowalczykową i Daviesa 	<ul style="list-style-type: none"> • skomentować różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia 	<ul style="list-style-type: none"> • zilustrować przykładami opinię Normana Daviesa 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAWIĄZANIA					

Śladami międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać na konkretnych przykładach wpływ kultury międzywojnia na sztukę współczesną 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić rozwój kultury masowej wypowiedzieć się na temat przedwojennej rewolucji obyczajowej i jej współczesnych efektów 	<ul style="list-style-type: none"> określić wpływ wynalazków i odkryć epoki na cywilizację XX i XXI wieku omówić sposób oddziaływania powstałych w międzywojniu systemów totalitarnych na obraz świata i kształt kultury w latach późniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić wpływ międzywojnia na współczesność i uargumentować swoje stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z międzywojnia w różnych utworach literackich
----------------------	---	---	--	---	--

Formy sprawdzania osiągnięć edukacyjnych z języka polskiego

Ustne:

- 0 praca na lekcji (ustna, pisemna)
- 1 aktywność (na bieżąco)
- 2 recytacja (np.1 raz w roku)
- 3 odpowiedź ustna (co najmniej 2 razy w roku)
- 4 powtórzenia (wg potrzeb)

Pisemne:

- 0 kartkówka 10/15 minutowa z bieżącego materiału, lektury (na bieżąco)
- 1 wypracowanie klasowe (co najmniej 2 razy w roku)
- 2 test sprawdzający rozumienie czytanego tekstu, poziom umiejętności z nauki o języku, literatury (co najmniej 2 razy w roku)
- 3 zadanie domowe-ćwiczenie obowiązuje na danym poziomie form wypowiedzi (co najmniej 2 razy w roku)

Inne formy:

- 0 kontrola zeszytu przedmiotowego (okazjonalna podczas sprawdzania prac pisemnych)
- 1 wykonanie niewerbalnego wytworu pracy: album, plakat, afisz, itp.(wg potrzeb)