

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – warsztaty literackie – 3-letnie LO klasa 2 cz.1

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
ANTYK – O EPOCE					
Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie słów: <i>antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, antropocentryzm</i> • wskazuje różnice między politeizmem i monoteizmem • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>imperium rzymskie</i> i odnosi je do właściwego okresu historycznego • podaje datę upadku cesarstwa zachodniorzymskiego i przedstawia znaczenie tego wydarzenia w określaniu ram czasowych epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie słów: <i>judaizm, chrześcijaństwo, miasto-państwo, demokracja oraz imperium</i> i używa ich w odpowiednim kontekście • właściwie stosuje w swoich wypowiedziach przymiotnik <i>klasycyzm</i> • wykorzystuje pojęcia <i>miasto-państwo</i> i <i>demokracja</i> do opisu form ustrojowych starożytnej Grecji 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, na czym polegało przełomowe znaczenie wynalazku pisma • podaje etymologię i wyjaśnia sens słowa <i>antropocentryzm</i> w kontekście kultury antyku 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia ideę kalokagatii jako ideału człowieczeństwa • wypowiada się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim był Perykles i odnosi tę postać do złotego wieku w kulturze greckiej • przedstawia znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych • podaje datę podziału cesarstwa rzymskiego na wschodnie i zachodnie • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>agora</i>
Poglądy filozoficzne starożytnych Greków	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia imiona najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa • podaje najważniejsze założenia filozofii stoickiej i epikurejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona i Arystotelesa • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Uczty</i> Platona i objaśnia platońską metaforę jaskini • określa etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>materializm</i> w odniesieniu do filozofii przyrody • określa sens wyrazu <i>idealizm</i> w kontekście filozofii Platona • wyjaśnia znaczenie słowa <i>cnota</i> i odnosi je do filozofii Sokratesa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>arche</i> • opisuje zasadę <i>złotego środka</i> w odniesieniu do filozofii Arystotelesa • objaśnia sens słów: <i>cynizm, hedonizm, sofistyka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pochodzenie słów <i>akademia</i> i <i>liceum</i> • przedstawia główne poglądy Heraklita z Efezu

ANTYK – TEKSTY Z EPOKI

<p>Mitologia Greków i Rzymian</p>	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego relacjonuje powstanie świata i bogów według wierzeń Greków • streszcza mit o Orfeuszu • wymienia imiona najważniejszych bogów greckich (Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos) 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego • odróżnia mit od legendy i baśni • charakteryzuje rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje konkretne przykłady każdego z nich • opisuje najważniejszych bogów greckich: Zeusa, Posejdona, Hadesa, Herę, Hestię, Demeter, Afrodytę, Apolla, Aresa, Atenę, Hermesa i Hefajstosa, Artemidę, Uranosa, Gaję, Kronosa, Reę 	<ul style="list-style-type: none"> • używa ze zrozumieniem pojęć <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>antropomorfizm</i> i odnosi je do mitów greckich • interpretuje mit o Orfeuszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie mitów o Prometeuszu i Syzyfie określa sens pojęcia <i>archetyp</i> • tłumaczy, czym były misteria eleuzyńskie • interpretuje mit o rodzie Labdakidów
<p>U źródeł poezji – liryka grecka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omawia podział na rodzaje literackie • wymienia nazwy gatunków lirycznych uprawianych w antyku 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje definicje gatunków lirycznych: pieśni, trenu, anakreontyka, ody, elegii, poezji tyrtejskiej • definiuje patriotyzm w kontekście utworu Tyrtajsa • wymienia twórców starożytnej liryki greckiej: Tyrtajsa, Safonę, Anakreonta 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poezję tyrtejską na przykładzie wiersza Tyrtajsa • interpretuje poezję Anakreonta w odniesieniu do filozofii epikurejskiej • porównuje liryki Tyrtajsa z wierszami Anakreonta • omawia twórczość poetów starożytnej Grecji: Tyrtajsa, Safony, Anakreonta 	<ul style="list-style-type: none"> • szczegółowo analizuje i interpretuje wiersze, używając terminologii z zakresu teorii literatury (rodzaj liryki, podmiot liryczny, sytuacja liryczna) i wskazując zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego oraz określając ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje liryki Tyrtajsa, Anakreonta i Safony, odnosząc je do światopoglądu starożytnych Greków • ocenia formę i styl poznanych liryków
<p>Poetyka normatywna według Arystotelesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>poetyka normatywna</i> i odnosi je do traktatu <i>Poetyka</i> Arystotelesa 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat dokonań Arystotelesa 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat funkcji zasad <i>mimesis</i> i <i>decorum</i> w budowie tekstu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty traktatu Arystotelesa i nawiązania do niego

			<ul style="list-style-type: none"> • definiuje zasady <i>mimesis</i> oraz <i>decorum</i> 		
Liryka rzymska – Horacy	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia postać Horacego • określa pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>horacjanizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy charakterystyczne pieśni (ód) • rozpoznaje rodzaj liryki omawianego utworu, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej • określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje zasadę <i>decorum</i> i odnosi ją do wybranych utworów literatury starożytnej • sytuje treść ody w kontekście poznanych filozofii • wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze analizę i interpretację wiersza Horacego 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty twórczości Horacego i nawiązania do niej
ANTYK – NAUKA O JĘZYKU					
Retoryka	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>retoryka</i> • wyróżnia argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje na przykładach różne typy argumentów – rzeczowe, logiczne i emocjonalne • wymienia etapy przygotowania wypowiedzi ustnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie słowa <i>perswazja</i> i wskazuje odmiany perswazji: propagandę oraz agitację • realizuje w praktyce etapy przygotowania wypowiedzi ustnej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje manipulację językową i najczęstsze chwyt erystyczne • tworzy konspekt dłuższej wypowiedzi ustnej • podczas wypowiadania się zwraca uwagę na mowę ciała 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i analizuje wypowiedź propagandową
ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Podsumowanie wiadomości na temat kultury antycznej	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza główne tezy fragmentu tekstu Ernsta Hansa Gombricha <i>O sztuce</i> • relacjonuje fragment prozy Tadeusza Borowskiego <i>U nas, w Auschwitzu...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje własne wrażenia wynikające z lektury fragmentu tekstu Tadeusza Borowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • podsumowuje dziedzictwo antyku 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat roli artysty w czasach antyku i obecnie • bierze udział w dyskusji na temat zagrożeń myślenia idealistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze pracę, w której zawiera swój pogląd na temat dziedzictwa antyku
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat antyku 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się z twórczości antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski na tematy związane z twórczością antyczną • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa antyku 	<ul style="list-style-type: none"> • zabiera głos w dyskusji na tematy związane z antykiem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości antycznej • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z twórczością antyku
ANTYK – NAWIĄZANIA					

Śladami antyku	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wpływy kultury starożytnej w różnych dziełach sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy kultury starożytnej obecne w dzisiejszym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znany sobie przykład inspiracji kulturą antyku 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wpływu sztuki starożytnej na twórczość kolejnych epok 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa antyku
Kto jest barbarzyńcą?	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów Zbigniewa Herberta <i>Barbarzyńca w ogrodzie</i> i Mieczysława Jastruna <i>Mit śródziemnomorski</i> relacjonuje opinię Mieczysława Jastruna o starożytnych Grekach 	<ul style="list-style-type: none"> odnosi tekst utworu Zbigniewa Herberta do poznanych dzieł architektury starożytnej Grecji rozpoznaje polemiczny charakter tekstu Mieczysława Jastruna 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tytuł tekstu Herberta, odwołując się do toposów (m.in. ogrodu, arkadii, barbarzyńcy) porównuje tezy zawarte w tekstach Jastruna i Herberta 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję na temat dziedzictwa antyku interpretuje słowo <i>barbarzyńca</i> w kontekście obu fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> przywołuje szerokie konteksty i nawiązania obu przeczytanych tekstów
BIBLIA – O EPOCE					
Świat judeochrześcijański	<ul style="list-style-type: none"> podaje nazwy religii wywodzących się z Biblii wymienia podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy religii chrześcijańskich i wskazuje podstawowe różnice pomiędzy nimi wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> omawia różnice pomiędzy Starym a Nowym Testamentem wyjaśnia, czym są Ewangelie i wymienia imiona ewangelistów 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje relacje dogmatyczne i społeczne pomiędzy judaizmem i chrześcijaństwem, a także pomiędzy wyznaniem chrześcijańskimi 	<ul style="list-style-type: none"> wyczerpująco opisuje jedną z religii wywodzących się z Biblii
BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI					
Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje psalmy do liryki określa rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów wyjaśnia znaczenie pojęć <i>psalm</i> i <i>psalterz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> klasyfikuje psalmy według poznanych kryteriów podaje przykłady paralelizmów 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat związku psalmów z muzyką wskazuje środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omawia ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia obraz Boga wyłaniający się z psalmów 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)
Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> streszcza Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje jeźdźców Apokalipsy i charakteryzuje ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera <i>Czterech jeźdźców Apokalipsy</i> definiuje pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje główne cechy stylu Apokalipsy interpretuje symbole i alegorie znajdujące się w omawianym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie porównuje biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca 	<ul style="list-style-type: none"> pisze analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)

		eschatologii		świata	
O miłości bliźniego – Pierwszy list św. Jana Apostoła	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz miłości wylaniający się z listu św. Jana • wyjaśnia znaczenie pojęć <i>kazanie</i> i <i>list apostolski</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega i charakteryzuje rewolucyjność nauki Jezusa z Nazaretu zawartej w liście św. Jana 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania przykazania miłości bliźniego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz Fra Angelica <i>Kazanie na górze</i> z treścią listu św. Jana 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty listu św. Jana i nawiązania do niego
BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU					
BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Podsumowanie wiadomości na temat Biblii	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje opinie na temat Biblii, zawarte w tekstach Anny Kamieńskiej <i>Książka nad książkami</i> i Anny Świderkówny <i>Rozmowy o Biblii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i komentuje różnice pomiędzy tekstami obu autorek 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie przeczytanych fragmentów formułuje własne sądy na temat Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję o miejscu Biblii w przeszłości i we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wpływu Biblii na dzieje świata
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • rozważa zagadnienia poruszane w przeczytanych fragmentach Biblii i formułuje własne sądy na ich temat oraz wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> • zabiera głos w dyskusji na tematy związane z Biblią i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z Biblii • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z Biblią
BIBLIA – NAWIĄZANIA					
Śladami Biblii	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje inspiracje biblijne w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy w kulturze współczesnej, wywodzące się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przykład dzieła zainspirowanego Biblią 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady inspiracji biblijnych, realizowane w określonych epokach 	<ul style="list-style-type: none"> • szczegółowo omawia wybrany przykład współczesnego dzieła sztuki zainspirowanego Biblią
* Poezja współczesna inspirowana Biblią	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje ze zrozumieniem treść wierszy Zbigniewa Herberta <i>Książka</i> i Anny Achmatowej <i>Żona Lota</i> • relacjonuje historie 	<ul style="list-style-type: none"> • określa adresata i nadawcę wierszy • rozpoznaje bohaterów lirycznych wiersza Achmatowej • odnajduje nawiązania 	<ul style="list-style-type: none"> • określa stosunek podmiotu lirycznego do Biblii w wierszu Herberta oraz do żony Lota w wierszu Achmatowej 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje oba wiersze 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze analizę porównawczą obu utworów

	zburzenia Sodomii i Gomory • nazywa rodzaj liryki występujący w utworach	biblijne w wierszu Herberta			
O Biblii dzisiaj	• relacjonuje treść fragmentów tekstów Harolda Kushnera <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Edenu?</i> i Frédérica Beigbedera <i>Windows on the World</i> • przytacza treść historii o grzechu pierworodnym i zburzeniu wieży Babel	• uzasadnia porównanie World Trade Center do wieży Babel z tekstu Frédérica Beigbedera • opisuje dzieło Jerzego Nowosielskiego <i>Krucyfiks</i>	• określa funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera • porównuje autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną	• wskazuje literaturę pomocną do interpretacji krucyfiksów • interpretuje znaczenie krucyfiksów w kontekście symboliki chrześcijańskiej	• wymienia tytuły innych dzieł Jerzego Nowosielskiego i je interpretuje
ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE					
Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	• podaje etymologię nazwy epoki • wymienia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wyjaśnia znaczenie słów <i>teocentryzm</i> i <i>feudalizm</i> • określa fazy średniowiecza	• omawia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • porównuje ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego • charakteryzuje średniowieczny system szkolny • wyjaśnia, co oznacza sformułowanie <i>Biblia pauperum</i>	• analizuje specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza • omawia, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm i teocentryzm	• interpretuje rolę karnawału	• opisuje wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze
Filozofia chrześcijańska	• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna oraz <i>Summary teologicznej</i> św. Tomasza • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>asceza</i>	• wymienia podstawowe założenia obu filozofii • tłumaczy, co oznaczają pojęcia: <i>dualizm</i> , <i>iluminacja</i> , <i>akt</i> , <i>potencja</i> , <i>hierarchia bytów</i>	• na podstawie <i>Summary teologicznej</i> wyjaśnia pochodzenie hierarchii bytów według św. Tomasza • omawia wpływ idei hierarchii bytów na średniowieczną koncepcję władzy i społeczeństwa	• przedstawia różnice między filozofią św. Augustyna a filozofią św. Tomasza	• interpretuje portret św. Augustyna • objaśnia alegoryczne znaczenie koloru na obrazie Justusa z Gandawy
Sztuka	• rozpoznaje najważniejsze	• wymienia podstawowe	• wyjaśnia i ilustruje	• analizuje średniowieczne	• wymienia cechy stylu

średniowieczna	zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza • odróżnia styl romański od gotyckiego	cechy stylu romańskiego i gotyckiego • podaje przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza • właściwie posługuje się terminami: <i>plaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, oltarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i>	przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omawia alegorię i podaje jej przykłady • używa we właściwym kontekście terminów: <i>symultanizm, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika</i>	dzieło sztuki według następujących kryteriów: symbolika, kolorystyka, kolejność ukazywania postaci, sposób przedstawienia sylwetki ludzkiej, kontekst filozoficzny i historyczny dzieła, kompozycja	bizantyjskiego i podaje jego przykłady • wypowiada się na temat muzyki średniowiecznej
Teatr średniowieczny	• podaje nazwy średniowiecznych gatunków teatralnych	• wymienia cechy teatralnych gatunków średniowiecznych	• wypowiada się na temat funkcji teatru w średniowieczu	• objaśnia psychomachię w kontekście moralitetu	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI					
Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	• relacjonuje treść fragmentu <i>Pochwała stworzenia</i> • charakteryzuje <i>Pochwałę stworzenia</i> jako hymn	• porównuje postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego	• odnajduje w tekście elementy stylu biblijnego • wyraża opinię na temat dwóch dróg do świętości – św. Aleksego i św. Franciszka	• interpretuje dzieło Giotta • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>franciszkanizm</i>	• przywołuje szerokie konteksty interpretacyjne związane z postacią św. Franciszka
Testament poetycki François Villona	• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Wielkiego testamentu</i> • prezentuje życiorys Villona, stanowiący kanwę utworu	• interpretuje tytuł tekstu • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>testament poetycki</i>	• wypowiada się na temat środków stylistycznych użytych w wierszu oraz zastosowanej w nim kompozycji	• porównuje obraz przemijania zawarty w <i>Wielkim Testamencie</i> ze współczesnymi wyobrażeniami na ten temat	• przywołuje szerokie konteksty wywodzące się z <i>Wielkiego testamentu</i> i nawiązania do utworu
Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Dantego Alighieri	dla fragmentów utworu: • na podstawie fragmentów <i>Boskiej Komedii</i> ogólnie omawia budowę piekła, czyśćca i raju dla całości utworu: • opisuje budowę zaświatów	dla fragmentów utworu: • charakteryzuje narratora <i>Boskiej Komedii</i> • wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu dla całości utworu: • wypowiada się na temat postaci pojawiających się	dla fragmentów utworu: • wlicza elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu dla całości utworu: • wymienia i ilustruje przykładowo elementy dzieła charakterystyczne dla	dla fragmentów utworu: • wypowiada się na temat sposobu obrazowania w utworze dla całości utworu: • interpretuje symbole obecne w dziele Dantego	• omawia fresk <i>Dante i trzy królestwa</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie słowa <i>prekursor</i> 	<p>w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy znaczenie pojęć <i>poemat epicki</i> i <i>summa</i> 	średniowiecza i dla renesansu		
ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU					
U źródeł języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia dialekty polszczyzny • przytacza przykłady zabytków języka polskiego (w tym pierwsze zapisane zdanie) 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje we współczesnym języku niektóre pozostałości staropolskie, np. ślady liczby podwójnej 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia historię zapożyczeń • wskazuje przykłady wyrazów z przegłosem polskim, palatalizacją oraz <i>e</i> ruchomym 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przyczyny zmian zachodzących w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje język polski we właściwej grupie języków słowiańskich • wymienia nazwy podstawowych grup języków wywodzących się z języka praindoeuropejskiego oraz języków spoza rodziny indoeuropejskiej
ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje opinie na temat średniowiecza, zawarte we fragmentach tekstów Franca Cardiniego <i>Wojownik i rycerz</i> oraz Johana Huizingi <i>Jesień średniowiecza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i komentuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje własne sądy na podstawie przeczytanych fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję dotyczącą oceny średniowiecza, w której odwołuje się do fragmentów tekstów Cardiniego i Huizingi 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania wywodzące się ze światopoglądu i z twórczości średniowiecza
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się ze średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • rozważa zagadnienia poruszane w przeczytanych tekstach średniowiecznych i formułuje własne sądy na ich temat oraz wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> • zabiera głos w dyskusji na tematy związane ze światopoglądem oraz twórczością średniowiecza i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się ze światopoglądu i z twórczości średniowiecza • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z epoką średniowiecza
ŚREDNIOWIECZE – NAWIĄZANIA					
Śladami średniowiecza	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje inspiracje sztuką średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy kultury średniowiecza obecne w dzisiejszym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływy kultury średniowiecznej w różnych dziełach sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady wpływów sztuki średniowiecznej na twórczość kolejnych epok

					<ul style="list-style-type: none"> • omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa średniowiecza
Poetycki komentarz do ascezy	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje kontekst literacki wiersza Kazimiery Iłakowiczówny <i>Opowieść małżonki św. Aleksego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa typ liryki występujący w utworze, a także wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze analizę i interpretację wiersza
Współczesne inspiracje średniowieczem	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment tekstu Andrzeja Sapkowskiego <i>Miecz przeznaczenia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy średniowieczne, którymi posłużył się autor <i>Mieczy przeznaczenia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście elementy stylizowane na polszczyznę średniowieczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w dziele Zdzisława Beksińskiego nawiązania do wieków średnich oraz elementy charakterystyczne dla sposobu obrazowania malarza 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obraz Zdzisława Beksińskiego • porównuje dzieło Beksińskiego z animacją Tomasza Bagińskiego <i>Katedra</i>