

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny –język polski – 3-letnie LO - klasa 3

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE					
II wojna światowa – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Holokaust, obóz koncentracyjny, lagier, getto</i> • omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 września 1939, 8 maja 1945 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce • wyjaśnić pojęcia: <i>Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej • omówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić założenia nazistów
Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego • wyjaśnić pojęcie: <i>propaganda i agitacja</i> w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej • wyjaśnić pojęcie <i>sztuka ulotna</i> w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji • wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji • zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI					

Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść wiersza <i>Pokolenie</i> • omówić obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i> *• wymienić innych twórców pokolenia Kolumbów, do którego należał K.K. Baczyński 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński • wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu <i>Pokolenie</i> • wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i> • wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego • zinterpretować zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i> • omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować kompozycję wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i omówić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego
Patrząc na tragedię – wojenna twórczość Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wierszy Czesława Miłosza • opisać przeżycia wynikające z lektury wierszy • odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim • wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Przedmieście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować postawy świadków tragedii przedstawione w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • wyjaśnić zakończenie wiersza <i>Campo di Fiori</i> • scharakteryzować bohatera wiersza <i>Przedmieście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • określić funkcję zestawienia dwóch rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersze: <i>Campo di Fiori</i> i <i>Przedmieście</i>
<i>Opowiadania</i> Tadeusza Borowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>kapo</i>, <i>vorarbeiter</i>, <i>post</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>behawioryzm</i> • scharakteryzować bohatera-narratora • wypowiedzieć się na temat rzeczywistości obozowej • omówić kontekst historyczny opowiadań 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie • wypowiedzieć się na temat postępowania bohaterów opowiadania • wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów *• porównać relację Borowskiego z innymi przekazami literackimi lub filmowymi, dotyczącymi rzeczywistości obozowej
<i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu książki zamieszczonego w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich • wyjaśnić przyczynę konfliktu opisanego we 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji we fragmencie • omówić różne reakcje 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisane porozumienia między więźniami a 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu *• wypowiedzieć się na

	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować postać Gorcewa • streścić książkę <i>Inny świat</i> 	<p>fragmenty książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać system funkcjonowania łagru na podstawie treści książki • opisać ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze • omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim 	<p>bohaterów na rzeczywistość obozową</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla literatury pięknej 	<p>władzami obozu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić zakończenie utworu • zinterpretować tytuł utworu 	<p>temat języka fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> *• porównać sposób przedstawiania człowieka w sytuacjach granicznych w prozie Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza Borowskiego
WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JĘZYKU					
Język w świecie wartości	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce • wymienić rodzaje naruszeń etyki słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie wartości • wyjaśnić pojęcia: <i>system wartości, wartości etyczne, wartości społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresywizmy</i> i podać przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić związek wartości z językiem • wypowiedzieć się na temat obowiązującego w swojej kulturze i środowisku systemu wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić związek etyki słowa z polskim prawem 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym
WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji • omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej • wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji • podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji • omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego *• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę *• odszukać inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawień je z tekstami Stanisława Burkota i Mieczysława Jastruna

			okupacji • podać powody obojętności świadków tragedii wojennych		
Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA					
Śladami wojny i okupacji	• wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze	• wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji	• wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce	• omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze	• przedstawić na wybranym przez siebie przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze
Opowieść o pamiętaniu: „Zdążyć przed Panem Bogiem”	• zrelacjonować fragment utworu • zaprezentować postać Marka Edelmana	• przedstawić historię powstania w getcie warszawskim • wyjaśnić, dlaczego Marek Edelman został lekarzem	• wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował	• omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem	• zinterpretować tytuł utworu
Wojna w wersji popkulturowej	• zrelacjonować treść wiersza • zaprezentować kontekst historyczny	• określić źródło zacytowanego tekstu • wskazać w wierszu odniesienia do rzeczywistości okupacyjnej	• wskazać w wierszu odniesienia do poezji czasów wojny i określić ich funkcję	• omówić język utworu	• podjąć dyskusję na temat przyczyn ciągłego sięgania przez twórców do tematu powstania warszawskiego
WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE					

Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę • wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna</i>, <i>zimna wojna</i>, <i>segregacja rasowa</i>, <i>kontrkultura</i>, <i>NSZZ „Solidarność”</i>, <i>Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie • omówić zjawisko globalizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie
Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić dominujące w epoce style sztuki • rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej *• omówić dorobek wybranego reżysera filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> • podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła • rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej • omówić nowe gatunki w sztuce • wskazać najważniejsze tendencje w historii powojennego kina 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów • wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina powojennego • wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI					
Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nowe tendencje w literaturze światowej • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić nowe tendencje w literaturze światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych twórców literatury światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> • określić związek głównych tendencji w literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi
Poezja Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i> • wyjaśnić, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Ocalony</i> • wskazać wątki biblijne w wierszu <i>Ocalony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią” • omówić wiersz <i>Ocalony</i> jako manifest pokolenia • zinterpretować wątki biblijne wiersza <i>Ocalony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wymowę wiersza <i>Ocalony</i> • omówić obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować nawiązania w tekście <i>Ocalony</i>

Poezja współczesna Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>To</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podmiocie literackim cechy autora 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę wiersza <i>Moja wierna mowa</i> • wyjaśnić tytuł wiersza <i>To</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne wiersza np. <i>Moja wierna mowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać pracę, w której przedstawi główne cechy poezji Miłosza
Poezja Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów wiersza i opisać sytuację liryczną • wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert nawiązuje w tekście <i>Apollo i Marsjasz</i> • sformułować tezę interpretacyjną • wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początek wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> • przedstawić wymowę wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> • podać argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej • wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne <i>Przesłania Pana Cogito</i> • wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz współczesnej cywilizacji, przedstawiony w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i>
Poezja Mirona Białoszewskiego	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy należące do sfery sacrum i sfery profanum w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i> • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze <i>Karuzela z madonnami</i> udało się poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Karuzela z madonnami</i> • wskazać w tekście <i>Karuzela z madonnami</i> fragmenty, które nawiązują do twórczości przedstawicieli światowego malarstwa, i określić rolę tych odwołań w utworze • omówić wiersz <i>Podłogo błogosław!</i> jako przykład poezji lingwistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zestawienia kultury jarmarcznej i kultury wysokiej w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> • określić funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać pracę na temat: „Doświadczenie codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykle przeżycie”
Poezja Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i> • scharakteryzować osobę 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kompozycję wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> • omówić funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję kompozycji wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> • omówić obecne w 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i>

	mówiącą w wierszu *• wypowiedzieć się na temat twórczości Wisławy Szymborskiej	nawiązania do mitologii w wierszu • określić funkcję porównania człowieka do cebuli w wierszu <i>Cebula</i>	wierszu <i>Cebula</i> : gry słowne, koncept i paradoks		
*45. „Kaskaderzy literatury”	• omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Życie to nie teatr</i>	• wypowiedzieć się na temat języka utworu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i>	• zinterpretować postać aniołka i diabełka w wierszu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i>	• podjąć dyskusję na temat wymowy wiersza <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i> • zabrać głos w dyskusji dotyczącej zasadności porównania świata do teatru • rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe	• przywołać przykłady zastosowania toposu <i>teatrum mundi</i> w różnych tekstach kultury • określić związki literatury z innymi dziedzinami sztuki (muzyką)
Nowa Fala i okolice	• wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i> • wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i>	• omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza <i>Dyktando</i> • scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i>	• wyjaśnić istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej • przeanalizować manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i> • zinterpretować wiersze <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u	• przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> • przeanalizować manipulację językową obnażoną w wierszu <i>Określona epoka</i> *• przygotować wystąpienie na temat funkcji i cech charakterystycznych poezji lingwistycznej z wykorzystaniem utworów Białoszewskiego i Barańczaka	• wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej
* <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• streścić opowiadanie <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • scharakteryzować	• omówić kompozycję utworu • porównać poszczególne wątki opowiadania	• zinterpretować metaforykę i symbolikę utworu	• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania samotności w opowiadania	• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia

	bohaterów utworu	• omówić narrację utworu			
<i>Tango</i> Sławomira Mrożka	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Tango</i> Sławomira Mrożka • scharakteryzować bohaterów <i>Tanga</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu • zinterpretować <i>Tango</i> jako dramat rodzinny • opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości • zinterpretować metaforykę i symbolikę w utworze • interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę • wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i> • omówić funkcję groteski w utworze • wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka • zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich
<i>Dżuma</i> Alberta Camus	<ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść <i>Dżuma</i> Alberta Camus • scharakteryzować bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać świat przedstawiony powieści • omówić narrację i kompozycję powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne znaczenia słowa <i>dżuma</i> w powieści • zaprezentować różne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści • omówić <i>Dżumę</i> jako parabolę 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować różne postawy wobec epidemii i rozpatrzeć je w kontekście parabolicznego znaczenia powieści • omówić elementy filozofii egzystencjalnej zawarte w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy filozofii egzystencjalnej w <i>Dżumie</i>
<i>*Gra o tron</i> George'a R.R. Martina	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony powieści • scharakteryzować głównych bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści • omówić relacje społeczne przedstawione w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję postaci fantastycznych w powieści • wskazać wątki szekspirowskie w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób wykorzystania w utworze poglądów Machiavellego 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat fenomenu popularności serialu powstałego na kanwie powieści
WSPÓŁCZESNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU					
Perswazja a manipulacja językowa	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić techniki perswazyjne • podać podstawowe techniki manipulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić perswazję od manipulacji • wymienić cechy nowomowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cele stosowania nowomowy *• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy perswazji i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury • omówić specyfikę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć cechy języka propagandy komunistycznej *• podać analizę język polityków, wskazując

			systemów totalitarnych	języka reklamy *• przeanalizować język dowolnej reklamy	elementy manipulacji językowej *• stworzyć slogan
WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Podsumowanie wiadomości na temat współczesności	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinie autorów na temat współczesności • wyjaśnić pojęcie <i>brewiarz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnicę, o której pisze Zygmunt Kubiak 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić model gospodarki zaprezentowany przez Bendyka 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać teksty Kubiaka i Bendyka 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkować się do twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i innowacje
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe

Formy sprawdzania osiągnięć edukacyjnych z języka polskiego

Ustne:

- 0 praca na lekcji (ustna, pisemna)
- 1 aktywność (na bieżąco)
- 2 recytacja (np.1 raz w roku)
- 3 odpowiedź ustna (co najmniej 2 razy w roku)
- 4 powtórzenia (wg potrzeb)

Pisemne:

- 0 kartkówka 10/15 minutowa z bieżącego materiału, lektury (na bieżąco)
- 1 wypracowanie klasowe (co najmniej 2 razy w roku)
- 2 test sprawdzający rozumienie czytanego tekstu, poziom umiejętności z nauki o języku, literatury (co najmniej 2 razy w roku)
- 3 zadanie domowe-ćwiczenie obowiązujących na danym poziomie form wypowiedzi (co najmniej 2 razy w roku)

Inne formy:

- 0 kontrola zeszytu przedmiotowego (okazjonalna podczas sprawdzania prac pisemnych)
- 1 wykonanie niewerbalnego wytworu pracy: album, plakat, afisz, itp.(wg potrzeb)