

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z Muzyki w klasie 7 szkoły podstawowej**

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<p><b>1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy.</b></p> <p>Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania.</p> <p>Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku.</p> <p>Gra <i>Wędrujące kubki</i> i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy</p>					

po wakacjach.					
<b>2. Śpiew w różnych odśtonach. Techniki wokalne.</b>	Wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i> .	Wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W. A. Mozarta;	Poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W. A. Mozarta, wymienia poznane techniki wokalne;	Prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W. A. Mozarta, wymienia techniki wokalne;	Wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , śpiewa scatem solo melodię z Marsza tureckiego W. A. Mozarta, wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, wykonuje beatbox;

<p><b>3. Solo i na głosy.</b> <b>Muzyka jedno-wielogłosowa.</b></p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami.</i></p>	<p>Z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje każdy głos oddzielnie i gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i>;</p>	<p>Wykonuje każdy głos oddzielnie, używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową;</p>	<p>Prawidłowo i samodzielnie wykonuje piosenkę <i>Za górami, za lasami</i>, bezbłędnie gra melodię <i>Za górami, za lasami</i>, rozumie znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową;</p>	<p>Bezbłędnie wykonuje w grupie w wielogłosie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i>, bezbłędnie gra w grupie w wielogłosie melodię <i>Za górami, za lasami</i>, wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową, podaje przykłady utworów muzycznych;</p>
---	--	--	--	---	--

<p><b>4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających.</b></p>	<p>Potrafi wymienić kilka niekonwencjonalnych instrumentów i mechanizmów grających.</p>	<p>Niezbyt poprawnie próbuje grać w grupie kołysankę Jana Brahmsa;</p>	<p>Wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, z niewielką pomocą nauczyciela gra kołysankę Jana Brahmsa;</p>	<p>Wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, samodzielnie i prawidłowo gra kołysankę Jana Brahmsa;</p>	<p>Omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, bezbłędnie gra i interpretuje kołysankę Jana Brahmsa;</p>
<p><b>5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów.</b></p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i></p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, niezbyt poprawnie gra w grupie utwór <i>Plasir d'amour</i>;</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, z pomocą nauczyciela gra utwór <i>Plasir d'amour</i>, wyjaśnia, kim jest wirtuoz;</p>	<p>Prawidłowo, samodzielnie śpiewa piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i> oraz potrafi samodzielnie zagrać utwór <i>Plasir d'amour</i>, wyjaśnia, kim jest wirtuoz;</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, bezbłędnie gra solo utwór <i>Plasir d'amour</i>, wymienia znanych wirtuozów;</p>

<p><b>6. Warsztat muzyczny.</b></p> <p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.</p>					
<p><b>7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych.</b></p>	<p>Niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela gra refren piosenki <i>Słodkiego miłego życia</i>.</p>	<p>Niezbyt poprawnie śpiewa w grupie refren piosenki <i>Słodkiego miłego życia</i>, z pomocą nauczyciela wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne;</p>	<p>Samodzielnie z niewielką pomocą nauczyciela gra refren piosenki <i>Słodkiego miłego życia</i>, wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne;</p>	<p>Samodzielnie gra refren piosenki <i>Słodkiego miłego życia</i>, wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne;</p>	<p>Bezbłędnie gra solo refren piosenki <i>Słodkiego miłego życia</i>, odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, omawia ich działanie;</p>
<p><b>8. Rodzaje i style muzyki. Poznanie muzyki w różnych aspektach.</b></p>	<p>Niedbale i nie starając się poprawić błędów śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, myli rodzaje muzyki i style</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, niezbyt poprawnie z dużą pomocą nauczyciela gra melodię <i>Amazing Grace</i>;</p>	<p>Z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> oraz gra melodię <i>Amazing Grace</i>, z pomocą nauczyciela wymienia różne rodzaje muzyki i</p>	<p>Prawidłowo wykonuje piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> solo i w grupie, samodzielnie gra melodię <i>Amazing Grace</i>, wymienia różne rodzaje muzyki, charakteryzuje poznane style</p>	<p>Samodzielnie solo wykonuje piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, bezbłędnie gra melodię <i>Amazing Grace</i>, doskonale rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style</p>

	muzyczne.		style muzyczne;	muzyczne;	muzyczne;
<b>9. Piosenki partyzanckie.</b>	Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów śpiewa piosenkę <i>Idą leśni</i> , niechętnie podejmuje działania muzyczne, z pomocą nauczyciela wykonuje najprostszy akompaniament perkusyjny.	Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , z pomocą nauczyciela gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz jesienny</i> i wykonuje najprostszy akompaniament perkusyjny;	Z niewielką pomocą nieprzyjaciela śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i> i <i>Deszcz jesienny</i> , realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz jesienny</i> ;	Prawidłowo wykonuje piosenkę <i>Idą leśni</i> i <i>Deszcz jesienny</i> , układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz jesienny</i> ;	Prawidłowo i całkiem samodzielnie wykonuje piosenkę <i>Idą leśni</i> , bezbłędnie solo gra melodię piosenki <i>Deszcz jesienny</i> w dwugłosie, układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz jesienny</i> ;
<b>10. Z dziejów muzyki. Klasyczm.</b>	Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> , niedbale i z błędami gra fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> .	Niezbyt poprawnie z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> , z dużą pomocą nauczyciela gra fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ;	Poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i> , z niewielką pomocą nauczyciela gra fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , wyjaśnia na czym polega styl galant;	Prawidłowo i samodzielnie śpiewa pojedynczy głos piosenki <i>Alfabet</i> , prawidłowo i samodzielnie gra na instrumencie melodycznym fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , rozpoznaje	cel: Śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w drugim głosie, prawidłowo gra na instrumencie melodycznym fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , samodzielnie odczytuje utwór, rozpoznaje budowę

				utwory w stylu galant, wyjaśnia termin <i>homofonia</i> ;	utworów w stylu galant i innych stylach, potrafi te utwory omówić, rozumie termin <i>homofonia</i> ;
<b>11. Ludwig van Beethoven <i>Oda do radości.</i></b>	Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów śpiewa i gra fragment <i>Ody do radości.</i>	Niezbyt poprawnie z dużą pomocą nauczyciela śpiewa i gra <i>Odę do radości</i> , zna kilka utworów Ludwiga van Beethovena;	Poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa i gra <i>Odę do radości</i> , wymienia tytuły utworów Ludwiga van Beethovena;	Prawidłowo i samodzielnie śpiewa i gra solo <i>Odę do radości</i> , opowiada o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena, rozpoznaje niektóre z jego utworów;	cel: Samodzielnie śpiewa i gra solo z nut <i>Odę do radości</i> , opowiada o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena, wymienia tytuły jego utworów i rozpoznaje je;
<b>12. Warsztat muzyczny.</b>  Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.					

<b>13. Kolędy świata.</b>	Niedbale i z błędami śpiewa i gra kolędy <i>Cicha noc</i> i <i>Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> .	Niezbyst poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa i gra w grupie kolędy <i>Cicha noc</i> i <i>Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> ;	Poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa i gra solo kolędy przewidziane w programie nauczania;	Prawidłowo i samodzielnie śpiewa i gra solo <i>Cichą noc</i> i <i>Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> ;	Samodzielnie śpiewa i gra solo nie tylko kolędy przewidziane w programie nauczania, potrafi zagrać w grupie 2. Głos kolędy <i>Cicha noc</i> ;
<b>14. Boże Narodzenie na świecie.</b>	Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów śpiewa i gra piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> oraz utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i> .	Niezbyst poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa i gra w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> oraz utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i> ;	Poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa i gra w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> oraz utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i> ;	Samodzielnie i prawidłowo śpiewa piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> oraz utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i> ;	Samodzielnie i bezbłędnie śpiewa i gra piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> oraz utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i> , potrafi z nut zagrać w grupie 2. głos;
<b>15. Zespoły kameralne wokalne i instrumentalne.</b>	Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów śpiewa piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , ma tylko fragmentaryczną wiedzę na temat muzyki kameralnej.	Niezbyst poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , rozpoznaje muzykę kameralną;	Poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , rozumie, czym jest muzyka kameralna;	Samodzielnie i prawidłowo śpiewa piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , rozpoznaje muzykę kameralną i potrafi podać przykłady zespołów kameralnych;	Ma opanowany pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym temacie, wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , bezbłędnie charakteryzuje muzykę kameralną i jej aparat wykonawczy;



<p><b>16. Orkiestra symfoniczna i nie tylko.</b></p>	<p>Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów śpiewa piosenkę <i>W orkiestrze</i>, ma fragmentaryczną wiedzę na temat orkiestry.</p>	<p>Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>W orkiestrze</i>, z dużą pomocą nauczyciela charakteryzuje orkiestrę;</p>	<p>Z pomocą nauczyciela prawidłowo wykonuje piosenkę <i>W orkiestrze</i>, z pomocą nauczyciela wymienia niektóre rodzaje orkiestr;</p>	<p>Samodzielnie i prawidłowo wykonuje piosenkę <i>W orkiestrze</i>, charakteryzuje rodzaje orkiestr;</p>	<p>Bezbłędnie wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i>, szczegółowo charakteryzuje poszczególne typy orkiestr;</p>
<p><b>17. Pobawmy się w wariacje.</b></p>	<p>Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów gra fragment tematu wariacji J. Bogackiego na temat <i>Ody do radości</i>, nie potrafi omówić formy wariacji, jego wiedza jest fragmentaryczna.</p>	<p>Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra temat wariacji J. Bogackiego na temat <i>Ody do radości</i>, próbuje omówić jej formę;</p>	<p>Poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela gra temat i jedną wariację J. Bogackiego na temat <i>Ody do radości</i> oraz omawia jej formę;</p>	<p>Samodzielnie i prawidłowo gra temat i jedną wariację J. Bogackiego na temat <i>Ody do radości</i>, prawidłowo omawia formę wariacji;</p>	<p>Samodzielnie i bezbłędnie gra w całości J. Bogackiego wariacje na temat <i>Ody do radości</i>, bezbłędnie wyjaśnia na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego;</p>

<p><b>18. Warsztat muzyczny.</b></p> <p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.</p>					
<p><b>19. Z dziejów muzyki. Romantyzm.</b></p>	<p>Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów śpiewa pieśń <i>Życzenie</i> Fryderyka Chopina, nie potrafi wymienić kompozytorów romantycznych.</p>	<p>Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa pieśń <i>Życzenie</i> Fryderyka Chopina oraz gra serenadę Fryderyka Schuberta;</p>	<p>Poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśń <i>Życzenie</i> Fryderyka Chopina oraz gra serenadę Fryderyka Schuberta, wymienia niektórych polskich kompozytorów romantycznych;</p>	<p>Samodzielnie i prawidłowo wykonuje pieśń <i>Życzenie</i> Fryderyka Chopina oraz gra serenadę Fryderyka Schuberta, wymienia kilku polskich kompozytorów romantycznych;</p>	<p>Bezbłędnie wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i> Fryderyka Chopina, gra solo serenadę Fryderyka Schuberta, szczegółowo omawia wielu polskich kompozytorów romantycznych;</p>
<p><b>20. Twórczość Fryderyka Chopina.</b></p>	<p>Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów gra <i>Wiosnę</i> Fryderyka</p>	<p>Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra <i>Wiosnę</i> Fryderyka Chopina, wymienia niektóre</p>	<p>Poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela gra <i>Wiosnę</i> Fryderyka Chopina, wymienia kilka utworów kompozytora;</p>	<p>Samodzielnie i prawidłowo gra <i>Wiosnę</i> Fryderyka Chopina, potrafi wymienić utwory kompozytora;</p>	<p>Bezbłędnie gra solo <i>Wiosnę</i> Fryderyka Chopina, szczegółowo wymienia i omawia utwory kompozytora;</p>

	Chopina, nie potrafi wymienić utworów kompozytora.	utwory kompozytora;			
<b>21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej.</b>	Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> .	Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> , próbuje tańczyć podstawowy krok poloneza;	Poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> , wymienia cechy charakterystyczne tańca, tańczy podstawowy krok poloneza;	Samodzielnie i prawidłowo śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> , rozumie pojęcie stylizacja, wymienia cechy charakterystyczne tańca, tańczy podstawowy krok poloneza;	Bezbłędnie śpiewa solo piosenkę <i>Pamięć w nas</i> oraz drugi głos w refrenie, szczegółowo wyjaśnia na czym polega opracowanie artystyczne muzyki, jej stylizacja, i podaje konkretne tego przykłady, tańczy podstawowy krok poloneza;
<b>22. Stanisław Moniuszko i opera.</b>	Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów śpiewa w grupie <i>Prząśniczkę</i> Stanisława Moniuszki, nie jest w stanie wymienić utworów kompozytora;	Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa <i>Prząśniczkę</i> Stanisława Moniuszki oraz wymienia niektóre jego utwory;	Z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa w grupie <i>Prząśniczkę</i> Stanisława Moniuszki oraz wymienia jego utwory;	Samodzielnie i prawidłowo śpiewa <i>Prząśniczkę</i> Stanisława Moniuszki oraz zna jego utwory, podaje tytuły najbardziej znanych oper;	Bezbłędnie wykonuje solo <i>Prząśniczkę</i> Stanisława Moniuszki oraz omawia jego twórczość, podaje tytuły najbardziej znanych oper, zna treść <i>Halki</i> i <i>Strasznego dworu</i> ;
<b>23. Balet i taniec klasyczny.</b>	Niedbale i nie starając się o	Z dużą pomocą nauczyciela niezbyt poprawnie gra temat	Gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro Łabędzie</i> , z niewielką	Omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,	Potrafi omówić zagadnienia baletu i jego początków,

	poprawienie błędów gra fragment tematu Odetty z baletu <i>Jeziro Łabędzie</i> , ma fragmentaryczną wiedzę na temat baletu.	Odetty z baletu <i>Jeziro Łabędzie</i> oraz próbuje omówić formę baletu;	z pomocą nauczyciela omawia formę baletu i wymienia tytuły najbardziej znanych;	gra temat Odetty z baletu <i>Jeziro Łabędzie</i> , wymienia tytuły najbardziej znanych baletów;	rozwiązuje zadanie w przykładzie muzycznym <i>Taniec Wieszczki Cukrowej</i> , potrafi omówić cechy i pochodzenie tańca współczesnego oraz wskazać jego związki z tańcem klasycznym, gra solo temat Odetty z baletu <i>Jeziro Łabędzie</i> ;
<b>24. Warsztat muzyczny.</b>  Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.					
<b>25. Z dziejów muzyki. Muzyka XX wieku.</b>	Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów śpiewa piosenkę <i>Wrażenia</i> , jego	Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Wrażenia</i> oraz próbuje wymienić nazwiska kompozytorów polskich XX w.;	Z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i> , omawia niektóre zjawiska w muzyce XX w.;	Samodzielnie i prawidłowo śpiewa piosenkę <i>Wrażenia</i> , omawia najcharakterystyczniejsze zjawiska w muzyce XX w., wykonuje zadania z podręcznika przypisane	Bezbłędnie śpiewa solo piosenkę <i>Wrażenia</i> , omawia zagadnienia muzyki XX w. i polskich kompozytorów, bezbłędnie wykonuje zadania z podręcznika

	wiedza na temat muzyki polskiej XX w. jest fragmentaryczna.			do tego tematu;	przypisane do tego tematu;
<b>26. Folk i country.</b>	Niedbale i nie starając się o poprawienie błędów śpiewa w grupie piosenki <i>Pędzą konie</i> i <i>Hej Zuzanno</i> .	Z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenki <i>Pędzą konie</i> i <i>Hej Zuzanno</i> , wykonuje zadania z podręcznika;	Z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa i gra piosenki <i>Pędzą konie</i> i <i>Hej Zuzanno</i> , omawia muzykę folk i country na podstawie informacji z podręcznika;	Samodzielnie i prawidłowo śpiewa piosenki <i>Pędzą konie</i> i <i>Hej Zuzanno</i> oraz potrafi zagrać melodię piosenki <i>Hej Zuzanno</i> , rozpoznaje utwory muzyki folk i country, wykonuje zadania z podręcznika;	Bezbłędnie śpiewa solo piosenki <i>Pędzą konie</i> i <i>Hej Zuzanno</i> oraz gra solo melodię piosenki <i>Hej Zuzanno</i> , realizuje ostinato, rozumie znaczenie pojęć muzycznych i różnych rodzajów akompaniamentu, zna muzykę folk i country, wykonuje zadania z podręcznika;
<b>27. Jazz, czyli wielka improwizacja.</b>	Niezbyt starannie z błędami śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> , z dużą pomocą nauczyciela próbuje wykonać jedno z zadań z podręcznika.	Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Szalony jazz</i> , wykonuje niektóre zadania z podręcznika;	Z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> , wykonuje zadania z podręcznika;	Samodzielnie i prawidłowo śpiewa piosenkę <i>Szalony jazz</i> , zna muzykę jazzową, rozumie znaczenie pojęć związanych z jazzem, wykonuje zadania z podręcznika;	Bezbłędnie śpiewa solo piosenkę <i>Szalony jazz</i> , solo gra melodię <i>Jericho</i> , potrafi scharakteryzować muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienić najstynniejszych jazzmanów, wykonuje zadania z podręcznika;
<b>28. Na estradzie. Pop, rock, muzyka</b>	Niedbale, niestarannie z	Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w	Z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>To jest rock</i>	Samodzielnie i prawidłowo śpiewa piosenkę <i>To jest rock</i>	Bezbłędnie śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , omawia

<b>rozrywkowa.</b>	błędami śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , z dużą pomocą nauczyciela wykonuje niektóre zadania z podręcznika.	grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , wymienia ulubionych wykonawców muzyki rozrywkowej, wykonuje wybrane zadania z podręcznika;	<i>and roll</i> , zna niektóre rodzaje muzyki rozrywkowej, potrafi wymienić ulubionych twórców i wykonawców, wykonuje niektóre zadania z podręcznika;	<i>and roll</i> , zna różne rodzaje muzyki rozrywkowej, jej twórców i wykonawców, wykonuje zadania z podręcznika;	zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej i charakteryzuje różne rodzaje tej muzyki, wykonuje zadania z podręcznika;
<b>29. Warsztat muzyczny.</b>  Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.					
<b>30. Z muzyką dalej w świat.</b>	Niedbale, niestaranie z błędami, z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Radość</i>	Niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> , potrafi wyjaśnić znaczenie kilku terminów muzycznych	Z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> , wyjaśnia znaczenie niektórych terminów muzycznych poznanych w trakcie roku	Samodzielnie i prawidłowo śpiewa piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> , wyjaśnia znaczenie większości terminów muzycznych poznanych w trakcie roku	Bez błędnie śpiewa solo piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> , wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów muzycznych poznanych w trakcie roku szkolnego,

	<i>najpiękniejszych lat</i> , próbuje rozwiązać quis muzyczny z podręcznika.	poznanych w trakcie roku szkolnego, rozwiązuje quis muzyczny z podręcznika;	szkolnego, rozwiązuje quis muzyczny z podręcznika;	szkolnego, rozwiązuje quis muzyczny z podręcznika;	rozwiązuje quis muzyczny z podręcznika;