

Wymagania edukacyjne dla klasy 4 SP

Przedmiot: **PLASTYKA**

Nauczyciel: **Anna Kołodziejczyk**

Uczeń otrzymuje następujące oceny:

Dział	niedostateczny	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
ABC sztuki.	Nie potrafi wymienić czym jest twórczość oraz wymienić dziedziny sztuki, nie wskazuje miejsc, gdzie możemy spotkać się ze sztuką. Nie wykonuje plastycznej pracy.	Nie potrafi wymienić czym jest twórczość oraz wymienić dziedziny sztuki, próbuje, nie wskazuje miejsc, gdzie możemy spotkać się ze sztuką. Wykonuje prostą plastyczną pracę.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia czym jest twórczość oraz wymienia kilka dziedzin sztuki, próbuje wskazać miejsca, gdzie możemy spotkać się ze sztuką. Wykonuje prostą plastyczną pracę.	Wymienia czym jest twórczość, wymienia kilka dziedzin sztuki, wskazuje min. dwa miejsca obcowania ze sztuką. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę.	Charakteryzuje twórczość plastyczną, wymienia dziedziny sztuki, wskazuje miejsca jej występowania, obcowania. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę manualną.	Charakteryzuje twórczość plastyczną, wymienia dziedziny sztuki oraz wskazuje miejsca jej występowania, obcowania z nią. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Linia i punkt.	Nie potrafi samodzielnie wymienić rodzaj linii, nie podejmuje prób różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, nie wie czym jest kontur i na czym polega kontrast w rysunku, nie wykonuje pracy plastycznej.	Nie potrafi samodzielnie wymienić rodzaj linii, nie podejmuje prób różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, nie wie na czym polega kontrast w rysunku, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje linii, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, na czym polega kontrast w rysunku, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje i kierunki linii, podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, na czym polega kontrast w rysunku, z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Wymienia rodzaje i kierunki linii, podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje samodzielnie pracę plastyczną.	Stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.
Linie i punkty a sztuka prehistoryczna.	Nie potrafi wymienić cech wytworów sztuki prehistorycznej, nie podaje przykładów dzieła sztuki prehistorycznej, nie tworzy pracy plastycznej.	Nie potrafi wymienić cech wytworów sztuki prehistorycznej, nie podaje przykładów dzieła sztuki prehistorycznej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	Z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, podaje przykład dzieła sztuki prehistorycznej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	Z pomocą nauczyciela sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	Sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	Określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej.
Plama.	Nie potrafi określić	Nie potrafi określić charakter	Z pomocą nauczyciela określa	Z pomocą nauczyciela określa	Określa charakter wybranych	Stosuje różne rodzaje plam w

	charakter wybranych plam pod względem kształtów, powierzchni czy krawędzi, nie tworzy różnych rodzajów plam.	wybranych plam ,tworzy różne rodzaje plam.	charakter wybranych plam, tworzy różne rodzaje plam.	charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), tworzy różne rodzaje plam, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), tworzy różne rodzaje plam, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.
Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu.	Nie potrafi określić epoki starożytnego Egiptu, nie wymienia cech wytworów sztuki starożytnego Egiptu i nie podaje przykładu dzieł sztuki starożytnego Egiptu, nie tworzy plastycznej pracy inspirowanej sztuką starożytnego Egiptu.	Nie potrafi określić epoki starożytnego Egiptu, nie wymienia cech wytworów sztuki starożytnego Egiptu i nie podaje przykładu dzieł sztuki starożytnego Egiptu, tworzy plastyczną pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	Z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	Z pomocą nauczyciela sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	Sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	Określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, tworzą interpretując temat.
Barwy podstawowe i pochodne.	Nie wyjaśnia, czym są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, nie rozpoznaje barw podstawowych i pochodnych.	Nie potrafi wyjaśnić, czym są barwy czyste, i nie wskazuje barw czystych w najbliższym otoczeniu, z pomocą nauczyciela podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, z pomocą nauczyciela podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	Wyjaśnia, czym są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	Wyjaśnia, czym jest model koła barw, opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.
Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa.	Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów.	Z pomocą nauczyciela tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Planuje z pomocą nauczyciela poszczególne etapy pracy, tworzy dekoracyjną ozdobę narodową, korzystając z podanych propozycji.	Samodzielnie planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.	Tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
Barwy dopełniające i złamane.	Nie potrafi wymienić pary barw dopełniających, nie uzyskuje barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, nie wykonuje pracy	Nie potrafi wymienić pary barw dopełniających, nie uzyskuje barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w	Z pomocą nauczyciela wymienia pary barw dopełniających, uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, z pomocą nauczyciela wymienia barwy	Z pomocą nauczyciela wymienia pary barw dopełniających, klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw czystych lub złamanych, podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, uzyskuje kilka barw złamanych oraz	Wymienia pary barw dopełniających, klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw czystych lub złamanych, podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, stosuje	Uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach

	plastycznej lub innej pracy na zadany temat.	podręczniku.	złamane i dopełniające, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku.	powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę plastyczną.	plastycznych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
Barwy ciepłe i zimne.	Nie potrafi wymienić barw ciepłych i zimnych, nie potrafi określić daną barwę jako ciepłą lub zimną, nie rozróżnia podstawowych właściwości barw ciepłych i zimnych, nie wskazuje barw ciepłych i zimnych na wybranej reprodukcji obrazu, nie wykonuje pracy z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	Nie potrafi wymienić barw ciepłych i zimnych, nie potrafi określić daną barwę jako ciepłą lub zimną, nie rozróżnia podstawowych właściwości barw ciepłych i zimnych, wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	Z pomocą nauczyciela wymienia barwy ciepłe i zimne, nie potrafi określić daną barwę jako ciepłą lub zimną, nie rozróżnia podstawowych właściwości barw ciepłych i zimnych, wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	Z pomocą nauczyciela wymienia barwy ciepłe i zimne, określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	Wymienia barwy ciepłe i zimne, określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	Omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie.	Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z proponowanych elementów.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów.	Z pomocą nauczyciela tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dekoracyjną kartkę świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, dba o estetykę pracy.	Projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
Techniki rysunkowe.	Nie wymienia technik rysunkowych, nie nazywa podstawowych narzędzi rysunkowych, nie potrafi omówić wybranego dzieła pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, nie	Z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając z pomocy nauczyciela oraz ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki	Wymienia rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, wykonuje pracę	Omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik

	wykonuje prace plastycznej.			rysunkowej, wykonuje prace plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	rysunkowych, tworzy z wyobraźni prace plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
Techniki malarskie. Technika akwarelowa.	Nie potrafi wymienić typowych narzędzi wykorzystywanych w technice akwarelowej, nie wykonuje pracy plastycznej.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia wykorzystywane w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, wymienia typowe narzędzia wykorzystywane w technice akwarelowej, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest pigment, wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek zawartych w podręczniku.	Wyjaśnia, czym jest pigment, wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej według własnego pomysłu.	Wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz.	Nie bierze udziału w zajęciach, nie potrafi wymienić żadnych narzędzi stosowanych w technice temperowej czy plakatowej, gwaszu, nie wykonuje pracy manualnej na zajęciach.	Z pomocą nauczyciela wymienia narzędzie stosowane w technice temperowej oraz w gwaszu, wykonuje prostą pracę plastyczną w technice plakatowej korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Z pomocą nauczyciela wymienia min. dwa narzędzia stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej.	Poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest ikona, tworzy z wyobraźni prace plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki.	Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na	Z pomocą nauczyciela – wskazówek, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie	Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy walentynkę, korzystając z podanych propozycji.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje walentynkę korzystając z podanych propozycji,	Starannie i kreatywnie wykonuje walentynkę w dowolnej technice plastycznej, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.

	proponowanych elementów.	określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów.	planując poszczególnych etapów wykonania pracy.		wykorzystuje określone techniki i materiały plastyczne.	
Technika pastelowa.	Z pomocą nauczyciela wymienia narzędzia stosowane w technice pastelowej, wykonuje prostą pracę w technice pasteli olejnych, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia narzędzia stosowane w technice pastelowej, wykonuje prostą pracę w technice pasteli olejnych, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, z pomocą nauczyciela wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, z pomocą nauczyciela wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Samodzielnie wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, podaje rodzaje pasteli, wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, wykonuje kreatywną pracę plastyczną w określonej technice.	Poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
Pozostałe techniki malarskie.	Uczeń nie wymienia narzędzi i podłoży stosowanych w technikach akrylowej i olejnej.	Z pomocą nauczyciela wymienia narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej, omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej, wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	Określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
Różne techniki malarskie a sztuka antyczna.	Nie sytuuje epoki w czasie, nie potrafi podać przykładu dzieła sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, nie wykonuje pracy plastycznej zaproponowanej przez nauczyciela.	Z pomocą nauczyciela sytuuje epokę w czasie, nie potrafi podać przykładu dzieła sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w j technice plastycznej zaproponowanej przez nauczyciela pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	Z pomocą nauczyciela sytuuje epokę w czasie, podaje przykład dzieła sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	Z pomocą nauczyciela sytuuje epokę w czasie, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	Sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	Określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.
Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc.	Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z proponowanych elementów.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez	Z pomocą nauczyciela – wskazówek, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	Tworzy kreatywną dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.

		nauczyciela elementów.				
Techniki mieszane – farby wodne i pastele.	Nie podejmuje próby określenia, na czym polegają techniki mieszane, nie wykonuje pracy plastycznej w technice mieszanej (farby wodne i pastele).	Z pomocą nauczyciela wymienia min. dwie techniki mieszane, określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, z pomocą nauczyciela wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są techniki mieszane, wymienia rodzaje technik mieszanych, określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Wyjaśnia, czym są techniki mieszane, wymienia rodzaje technik mieszanych, określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Wyjaśnia, czym są techniki mieszane, wymienia rodzaje technik mieszanych, określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, wykonuje samodzielnie pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele).	Wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
Techniki mieszane – malowanie i drapanie.	Uczeń nie wyjaśnia, czym jest sgraffito, nie podejmuje próby wykonania zadania.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest sgraffito, dokonuje próby wykonania zadania, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest sgraffito, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Wyjaśnia, czym jest sgraffito, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Wyjaśnia, czym jest sgraffito, - stosuje technikę wydrapywanki, wykonuje pracę według własnego pomysłu.	Eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.
Kolaż.	Nie potrafi wyjaśnić, czym jest kolaż, nie wykonuje pracy w technice kolażu z materiałów zaproponowanych przez nauczyciela oraz nie korzysta ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest kolaż, próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów zaproponowanych przez nauczyciela oraz korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest kolaż, wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Wyjaśnia, czym jest kolaż, wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Wyjaśnia, czym jest kolaż, wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu z dowolnych materiałów, według własnego pomysłu.	Określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.
Tworzę przez Cały rok – np. Prezenty dla mamy i taty.	Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z proponowanych elementów.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych elementów.	Z pomocą nauczyciela tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Planuje poszczególne etapy pracy, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, tworzy pracę plastyczną na określony temat z proponowanych elementów.	Tworzy kreatywną pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.

FORMY OCENIANIA

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Lp.	FORMY AKTYWNOŚCI	ILOŚĆ OCEN	WAGA OCENY
1.	Prace manualne na lekcji	2 w semestrze	3
2.	Sprawdzian wiedzy o sztuce w tym sprawdzian ustny oraz poprawa sprawdzianu	1 na rok	4
3.	Praca na lekcji	1 w semestrze	2
4.	Prace dodatkowe z plastyki	Indywidualnie	2
5.	Nieprzygotowanie do lekcji	Indywidualnie	1
6.	Aktywność	Indywidualnie	1
7.	Odpowiedź ustna	Indywidualnie	3
8.	Osiągnięcia w szkolnych konkursach (miejsca 1-3)	Indywidualnie	3
9.	Osiągnięcia w konkursach miejskich i powiatowych	Indywidualnie	4
10.	Osiągnięcia w konkursach pozaszkolnych (laureat od szczebla rejonowego)	Indywidualnie	5
11.	Inna	Indywidualnie	1