

Wymagania edukacyjne dla klasy 5 SP

Przedmiot: **PLASTYKA**

Nauczyciel: **Anna Kołodziejczyk**

Uczeń otrzymuje następujące oceny:

Dział	niedostateczny	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
Abecadło plastyczne. Faktura.	Nie potrafi wymienić czym jest faktura w obrazie. Nie wykonuje plastycznej pracy.	Nie potrafi wymienić czym jest faktura, próbuje tworzyć pracę plastyczną z fakturą.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia czym jest faktura wymienia kilka rodzajów faktury, próbuje wskazać miejsca, gdzie możemy spotkać się ze sztuką, wykonuje prostą plastyczną pracę.	Wymienia czym jest faktura w obrazie, wymienia kilka dzieł sztuki. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę.	Charakteryzuje twórczość plastyczną z charakterystyczną fakturą, wymienia kilka rodzajów faktury oraz dzieł sztuki, Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę manualną.	Charakteryzuje termin faktura, wskazuje cechy na przykładzie dzieła. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Kształt.	Nie potrafi samodzielnie wymienić cech przedmiotów, nie podejmuje prób różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, nie wie na czym polega kontrast w rysunku, nie wykonuje pracy plastycznej.	Nie potrafi samodzielnie Rysować kształtów, nie podejmuje prób różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wie czym jest kontur jednak nie wie na czym polega kontrast w rysunku, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia kształty, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, na czym polega kontrast w rysunku, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje kształtów, podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, na czym polega kontrast w rysunku, z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Wymienia rodzaje kształtów, podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje samodzielnie pracę plastyczną.	Stosuje różnorodne kształty i punkty w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.
Kompozycja centralna.	Nie potrafi wymienić cech kompozycji centralnej, nie podaje przykładów dzieła, nie tworzy pracy plastycznej.	Nie potrafi wymienić cech kompozycji centralnej, nie podaje przykładów dzieła sztuki, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę.	Z pomocą nauczyciela wymienia cechy kompozycji centralnej, podaje przykład dzieła sztuki tworzy w wybranej technice plastycznej pracę z zastosowaniem kompozycji.	Z pomocą nauczyciela, wymienia cechy kompozycji centralnej, podaje przykłady dzieł sztuki, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę.	Wymienia cechy kompozycji centralnej, podaje przykłady dzieł sztuki, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę z zastosowaniem kompozycji centralnej, stosuje światłocien.	Rozpoznaje typowe cechy kompozycji centralnej, wymienia przykłady wytworów sztuki z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, wykonuje pracę plastyczną.
Kompozycja symetryczna i asymetryczna	Nie potrafi określić kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, nie tworzy różnych kompozycji.	Nie potrafi określić kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, tworzy różne rodzaje plam.	Z pomocą nauczyciela określa kompozycję symetryczną i asymetryczną, tworzy z wybranych plam różne rodzaje kompozycji.	Z pomocą nauczyciela określa charakter kompozycji symetrycznej i asymetrycznej tworzy różne rodzaje plam, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych kompozycji.	Określa charakter kompozycji symetrycznej i asymetrycznej tworzy różne rodzaje kompozycji, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych kompozycji.	Stosuje różne rodzaje kompozycji symetrycznej i asymetrycznej w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych kompozycji.

Kompozycja otwarta i zamknięta.	Nie potrafi określić kompozycji otwartej i zamkniętej. Nie tworzy plastycznej.	Nie potrafi określić kompozycji otwartej i zamkniętej, tworzy plastyczną pracę.	Z pomocą nauczyciela wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę.	Z pomocą nauczyciela wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, podaje przykłady dzieł sztuki, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę.	Wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, podaje przykłady dzieł sztuki, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę.	Rozpoznaje typowe cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, wymienia przykłady wytworów z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę.
Kompozycja statyczna i dynamiczna.	Nie wyjaśnia, czym jest kompozycja statyczna i dynamiczna, nie tworzy pracy plastycznej.	Nie potrafi wyjaśnić czym jest kompozycja statyczna i dynamiczna, z pomocą nauczyciela tworzy pracę plastyczną.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest kompozycja statyczna i dynamiczna, z pomocą nauczyciela tworzy pracę plastyczną.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest kompozycja statyczna i dynamiczna, z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych kompozycji, tworzy pracę plastyczną.	Wyjaśnia, czym jest kompozycja statyczna i dynamiczna, omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych kompozycji, wykonuje pracę plastyczną.	Wyjaśnia, czym jest kompozycja statyczna i dynamiczna, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych kompozycji, wykorzystuje w działaniach plastycznych.
Kompozycja rytmiczna.	Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje stworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów.	Z pomocą nauczyciela tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Planuje z pomocą nauczyciela poszczególne etapy pracy, tworzy dekoracyjną ozdobę narodową, korzystając z podanych propozycji.	Samodzielnie planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.	Tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
Perspektywa rzędowa.	Nie potrafi określić perspektywy rzędowej, nie wykonuje pracy plastycznej lub innej pracy na zadany temat.	Nie potrafi określić perspektywy rzędowej, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela określa perspektywę rzędową, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela określa perspektywę rzędową, wskazuje w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Określa perspektywę rzędową, wskazuje występujące w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem danej perspektywy.	Określa perspektywę rzędową, wskazuje występujące w określonej reprodukcji dzieła, dokonuje różnic pomiędzy innymi perspektywami, wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem danej perspektywy. tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
Perspektywa kulisowa.	Nie potrafi określić perspektywy kulisowej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, nie wykonuje pracy plastycznej.	Nie potrafi określić perspektywy kulisowej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy.	Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę kulisową, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy kulisowej.	Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę kulisową, próbuje znaleźć różnice pomiędzy innymi perspektywami, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy kulisowej.	Potrafi samodzielnie określić perspektywę kulisową, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje ciekawą pracę z zastosowaniem perspektywy kulisowej.	Potrafi samodzielnie określić perspektywę kulisową, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wskazuje i zauważa w dziełach inne perspektywy, wykonuje ciekawą pracę z zastosowaniem perspektywy kulisowej.
Perspektywa zbieżna (linearna).	Nie potrafi określić perspektywy zbieżnej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, nie wykonuje pracy plastycznej.	Nie potrafi określić perspektywy zbieżnej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy.	Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę zbieżną, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej.	Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę zbieżną, próbuje znaleźć różnice pomiędzy innymi perspektywami, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej.	Potrafi samodzielnie określić perspektywę zbieżną, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje ciekawą pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej.	Potrafi samodzielnie określić perspektywę zbieżną, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wskazuje i zauważa w dziełach inne perspektywy, wykonuje ciekawą pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej.
Perspektywa powietrzna i malarska.	Nie potrafi określić perspektywy powietrznej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji	Nie potrafi określić perspektywy powietrznej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę	Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę powietrzną, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę malarską z zastosowaniem perspektywy powietrznej.	Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę powietrzną, próbuje znaleźć różnice pomiędzy innymi perspektywami, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje	Potrafi samodzielnie określić perspektywę powietrzną, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje ciekawą pracę malarską z zastosowaniem perspektywy powietrznej.	Potrafi samodzielnie określić perspektywę powietrzną, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wskazuje i zauważa w dziełach inne perspektywy, wykonuje ciekawą pracę malarską z zastosowaniem perspektywy powietrznej.

	dzieła, nie wykonuje pracy malarskiej.	malarską z zastosowaniem perspektywy.		pracę malarską z zastosowaniem perspektywy powietrznej.		
Świat w perspektywie.	Nie potrafi wymienić perspektyw, nie wykonuje pracy plastycznej.	Z pomocą nauczyciela wymienia poznane perspektywy, wykonuje pracę w według wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia poznane perspektywy, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła, wykonuje pracę według wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia kilka perspektyw, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła, wykonuje pracę według wskazówek zawartych w podręczniku.	Wyjaśnia poznane perspektywy, wskazuje je na przykładach, omawia wybraną reprodukcję dzieła, wykonuje pracę według własnego pomysłu.	Wyjaśnia poznane perspektywy, wskazuje je na przykładach, omawia wybraną reprodukcję dzieła, wykonuje pracę według własnego pomysłu pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
Czym są dzieła sztuki.	Nie bierze udziału w zajęciach, nie potrafi wymienić żadnych przykładów działalności plastycznej, nie wykonuje pracy manualnej na zajęciach.	Z pomocą nauczyciela wymienia dzieła i dziedziny sztuki, wykonuje prostą pracę plastyczną korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Z pomocą nauczyciela wymienia dzieła i dziedziny sztuki, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia kilka dzieł sztuki oraz dziedziny sztuki, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Wymienia kilka dzieł sztuki oraz dziedziny sztuki, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję wykonuje ciekawą pracę plastyczną.	Poprawnie wskazuje i wymienia dzieła sztuki. Zna dziedziny sztuki plastycznej, omawia przykładowe dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
Rysunek.	Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z proponowanych elementów.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów.	Z pomocą nauczyciela – wskazówek, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dzieło plastyczne, korzystając z podanych propozycji przez nauczyciela.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje pracę plastyczną korzystając z podanych propozycji, wykorzystuje określone materiały i narzędzia rysunkowe.	Starannie i kreatywnie wykonuje dzieło plastyczne wykorzystując wiele narzędzi rysunkowych oraz wiedzę na temat właściwości tych materiałów.
Okolica szkoły w szkicach.	Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy plenerowej.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę plenerową.	Z pomocą nauczyciela – wskazówek, tworzy pracę plenerową nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Uczeń planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dzieło plenerowe, korzystając z pomocy nauczyciela. Stosuje wiele narzędzi plastycznych.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy w plenerze, wykonuje pracę plastyczną wykorzystując różne materiały i narzędzia rysunkowe.	Starannie i kreatywnie wykonuje pracę plenerową wykorzystując wiele narzędzi rysunkowych oraz wiedzę na temat właściwości tych materiałów. Prawidłowo określa poznane perspektywy.
Malarstwo.	Uczeń nie wymienia narzędzi i podłoży stosowanych w technikach akrylowej i olejnej.	Z pomocą nauczyciela wymienia narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej, omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej, wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	Określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.