

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Język polski* - klasa 2 - część 1 oraz 2 – LO 4-letnie - PR

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów tekstu omówić świat przedstawiony określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje między bohaterami dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na przestrzeni epok podjąć dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki
Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia zrelacjonować treść fragmentów tekstu określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować głównych bohaterów zdefiniować bohatera faustowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję dobra i zła w dziele dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro działa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat możliwości osiągnięcia przez człowieka szczęścia przedstawić utwory zawierające topos Fausta
Fryderyk Schiller, <i>Do Radości</i>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób zaprezentowania 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje pomiędzy radością a 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić swoje zdanie na temat

	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza 	<p>radości w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu 	<p>klasycystyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego 	<p>miłością w utworze</p>	<p>przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej</p>
<p>Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy ballady • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze
<p>Poeci jezior – William Wordsworth, <i>Wiersze</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach • wskazać środki stylistyczne w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i> • wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezy interpretacyjne wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu <i>Żonkile</i> • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i>
<p>Poeci jezior – Samuel Taylor Coleridge, <i>Loch</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków językowych użytych w wierszu • zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować w kontekście wiersza fotografie zamieszczone w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy naturą a cywilizacją
<p>Edgar Allan Poe, <i>Berenice</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze

		<p>oraz tytułowej bohaterki</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohatera / narratora 			
<p>Carlos Ruiz Zafón, <i>Marina</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu • omówić środki językowe tworzące nastrój horroru 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry'ego Fuseliego <i>Nocna mara (Koszmar)</i> • podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach
<p>Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy parodii we fragmentach tekstu • omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Autobus</i> w kontekście omawianych fragmentów tekstu
<p>Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczycaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować teksty
<p>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
<p>Krytyczne czytanie tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę

– ćwiczenia	informacje zawarte w tekście	zawarte w tekście	problem w tekście	potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	
Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • przedstawić bohaterów dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować dwa walczące ze sobą plemiona • wskazać analogie pomiędzy sytuacją i postaciami przedstawionymi w dramacie a sytuacją i postaciami współczesnymi Juliuszowi Słowackiemu • wskazać elementy baśniowe i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy tragizmu w utworze • zinterpretować symboliczne znaczenie harfy • zinterpretować symboliczne znaczenie przestrzeni, w której rozgrywa się akcja 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega fatalizm dziejów w utworze • omówić tragizm utworu • omówić sposób budowania atmosfery grozy • zinterpretować funkcję połączenia w utworze różnych konwencji literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać tragizm <i>Antyfony</i> Sofoklesa z tragizmem <i>Lilli Wenedy</i> • omówić problematykę historiozoficzną utworu
Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego • wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej
Poetycki pogrzeb bohatera – <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać elementy obrządków pogrzebowych 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu • omówić sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną wiersza • dokonać sfunekjonalizowanej analizy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję motta w kontekście biografii Józefa Bema

		<p>przedstawione w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu 	<p>przedstawienia obrazu nieskończoności</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście 		
<p>Hołd złożony zmarłym – <i>Czarne kwiaty</i> (fragmenty) Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty o szczególnie osobistym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję detali przywołanych w toku opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega przyjęta przez Cypriana Norwida koncepcja przedstawiania postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy kontrastujące ze sobą i określić funkcję zastosowania tego zabiegu
<p>Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • wymienić adresatów apostrof 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję wiersza • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu • wskazać nawiązania do antyku i Biblii • odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu
<p>Poetyckie podsumowanie poglądów estetycznych Cypriana Norwida – <i>Promethidion</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić antyczną triadę przywołaną w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do koncepcji etycznych i estetycznych Platona • omówić rolę ludu w poemacie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować połączenie w jedną symboliczną postać mitologicznego Prometeusza i biblijnego Adama • omówić ukazane w poemacie relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę piękna i pracy w poglądach estetycznych Cypriana Norwida • porównać rozważania o sztuce i pięknie w <i>Fortepianie Szopena</i> i <i>Promethidionie</i>
<p>Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst

			historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu tekstu • wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy • wskazać fragmenty humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję fragmentów humorystycznych • wskazać cechy romantyczne utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz szlachty przedstawiony w <i>Pamiętkach Soplicy</i> i <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska
ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Styl indywidualny a styl typowy	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego • wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy • wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury
Kompetencje językowe i	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę 	

komunikacyjne – ćwiczenia				językową	
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej • wymienić rodzaje argumentów • wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność • wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich • nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów 	
ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Numer	Wymagania konieczne	Wymagania	Wymagania	Wymagania	Wymagania

i temat lekcji	(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzające (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
POZYTYWIZM – O EPOCE					
Filozofia pozytywna	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste'a Comte'a przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte'a 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej
POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca 	<ul style="list-style-type: none"> porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę użytą w tekście 	
Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść powieści omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Emmę i Karola scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów wypowiedzieć się na temat narracji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i> wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy zachowania bohaterki dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych dokonać analizy sceny umierania Emmy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta
<i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani</i>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> porównać różne 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować motyw 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić związek

<i>Bovary</i> Gustawa Flauberta	fragmentów tekstu	użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta	definicje bovaryzmu	ognia	między nudą a zmysłowością
Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohaterkę tekstu i porównać ją z Emmą Bovary • zrelacjonować opinie Joan Foster i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i>	• wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i>	• wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje	• odnieść termin „bovaryzm” do wybranych tekstów kultury
POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Funkcje języka	• wymienić funkcje języka • zdefiniować poszczególne funkcje języka	• rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka	• podać przykłady regionalizmów i wyrażen środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka	• sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka	• wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina
POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze