

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VI „Lekcja muzyki”- WYD.: NOWA ERA

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- ma negatywny stosunek do przedmiotu,
- posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności w klasie szóstej,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszycch poleceń wynikających z programu klasy szóstej,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

### WYMAGANIA KONIECZNE – STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY (2):

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który:

- sporadycznie uczęszcza na zajęcia,
- sporadycznie pracuje,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy, ale jest on niezupełniony
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi a pomocą nauczyciela zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,

### WYMAGANIA PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY (3):

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował treści konieczne oraz:

- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),
- potrafi zaśpiewać trzy samodzielnie wybrane piosenki z podręcznika kl. VI,
- popełnia błędy rytmiczne i melodyczne w grze na instrumencie,
- zna niektóre elementy muzyki i terminy muzyczne, ale nie potrafi ich zastosować, z pomocą nauczyciela określa charakterystyczne cechy słuchanych utworów,
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie.

## WYMAGANIA ROZRZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY:

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń dobrze zna poprzednie wymagania oraz:

- opanował w stopniu dobrym pieśni, piosenki i wiadomości określone programem,
- potrafi zastosować wiedzę do różnych zadań muzycznych (nuty na pięciolinii, wartości nut, rozróżnia podstawowe wartości rytmiczne, potrafi zapisać symbole graficzne poznanych wartości rytmicznych)
- dość systematycznie przygotowuje się do lekcji, prowadzi zeszyt przedmiotowy, zna pojęcia muzyczne, podstawowe formy, terminy i znaki muzyczne, epoki muzyczne i kompozytorów, instrumenty dęte i ogólnie grające w orkiestrze, nazywa i rozróżnia elementy dzieła muzycznego,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego (kanon, ABA, ABA1)
- śpiewa piosenki z tekstem zgodnie z intonacją i rytmem
- umie wymienić rodzaje chórów i zespołów instrumentalnych

## WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY:

Ocenę otrzymuje uczeń, który rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności przedmiotu,
- śpiewa samodzielnie pieśni i piosenki poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym z odpowiednią postawą śpiewaczą opanowane na pamięć z własną interpretacją ruchową lub akompaniamentem perkusyjnym,
- zna wiadomości o kompozytorach m.in.: Wacław z Szamotuł, Mikołaj Gomółka, F. Chopin, J. S. Bach, A. Vivaldi, S. Moniuszko, A.L. Webber,
- zna, rozróżnia i wskazuje różnicę w instrumentach dętych drewnianych, blaszanych, miedzianych
- posługuje się zapisem nutowym na pięciolinii używając znaków chromatycznych, grupuje wartości nut w taktach w różnym metrum,
- zna epoki i ich cechy charakterystyczne (średniowiecze, renesans, barok) i formy muzyczne (kanon, ABA, ABA1, rondo), głosy ludzkie, rodzaje chórów, dyrygentów, skład i rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze, zna różne pojęcia muzyczne (np. opera, libretto, rewia, operetka, musical, tańce dawniejsze i dzisiejsze, itp.),
- zna i rozumie terminy: artykulacja, rondo, kuplet, trubadurzy i truverzy, tabulatura, triola ósemkowa, harmonia, pastisz w muzyce, etnograf, folklor, skansen, oberek, kujawiak, polifonia, fuga,
- potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do rozwiązywania różnych zadań muzycznych, wykorzystuje własne pomysły muzyczne w pracach twórczych i podczas słuchania utworów muzycznych,
- swobodnie posługuje się notacją muzyczną
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego
- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji
- dostrzega bogactwo możliwości twórczych związanych ze zmianami kierunku melodii
- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne
- stosuje w praktyce znaki chromatyczne
- solidnie prowadzi zeszyt i rozwiązuje zadania.

## WYMAGANIA PONADPROGRAMOWE – STOPIEŃ CELUJĄCY (6):

Ocenę otrzymuje uczeń, który doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz:

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza materiał programowy,
- samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia poza lekcjami,
- potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne
- gra na instrumentach, samodzielnie tworzy piosenki (układa słowa, rytm, melodię),
- bierze udział w szkolnym zespole wokalnym, tanecznym lub innych muzycznych zajęciach pozaszkolnych, konkursach
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu zadań wykraczających poza materiał programowy (zna kompozytorów i ich twórczość, rozpoznaje ich utwory, zna i potrafi zaśpiewać różne gamy muzyczne i piosenki przy własnym akompaniamencie),
- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej
- ogólnie interesuje się muzyką uzupełniając wiadomości informacjami z innych źródeł.
- potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do rozwiązywania różnych zadań muzycznych, wykorzystuje własne pomysły muzyczne w pracach twórczych i podczas słuchania utworów muzycznych,
- solidnie prowadzi zeszyt i samodzielnie rozwiązuje zadania i ćwiczenia muzyczne

*Mai gounda Kostea*

