

Wymagania edukacyjne dla klasy 6 SP

Przedmiot: **PLASTYKA**

Nauczyciel: **Anna Kołodziejczyk**

Uczeń otrzymuje następujące oceny:

| Dział | niedostateczny | dopuszczający | dostateczny | dobry | bardzo dobry | celujący |
|----------------------------------|--|--|---|---|---|---|
| Abc sztuki. | Nie potrafi wymienić czym jest sztuka. Nie wykonuje plastycznej pracy. | Nie potrafi wymienić czym jest sztuka, próbuje tworzyć pracę plastyczną dowolną techniką. | Z pomocą nauczyciela wyjaśnia czym jest sztuka wymienia kilka rodzajów technik plastycznych, próbuje wskazać miejsca, gdzie możemy spotkać się ze sztuką, wykonuje prostą plastyczną pracę. | Wymienia czym jest sztuka, wymienia kilka dzieł sztuki. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę. | Charakteryzuje twórczość plastyczną z charakterystyczną dziedziną sztuki, wymienia kilka rodzajów technik plastycznych oraz dzieła sztuki, Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę manualną. | Charakteryzuje termin sztuka wskazuje cechy na przykładzie dzieła. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| Światłocien | Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z proponowanych elementów. Nie określa czym jest światłocien. | Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów. Nie określa czym jest światłocien. | Z pomocą nauczyciela – wskazówek, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy. Próbuje określić czym jest światłocien. | Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dzieło plastyczne, korzystając z podanych propozycji przez nauczyciela. Określa czym jest światłocien, stosuje go w swojej pracy. | Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje pracę plastyczną korzystając z podanych propozycji, wykorzystuje określone materiały i narzędzia rysunkowe. Określa czym jest światłocien, stosuje go w swojej pracy. | Starannie i kreatywnie wykonuje dzieło plastyczne wykorzystując wiele narzędzi rysunkowych oraz wiedzę na temat właściwości tych materiałów. Określa czym jest światłocien, stosuje go w swojej pracy. |
| Perspektywa rządowa i kulisowa | Nie potrafi określić perspektywy rządowej i kulisowej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, nie wykonuje pracy plastycznej. | Nie potrafi określić perspektywy rządowej i kulisowej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy. | Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę rządową i kulisową nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej. | Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę rządową i kulisową, próbuje znaleźć różnice pomiędzy innymi perspektywami, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej. | Potrafi samodzielnie określić perspektywę rządową i kulisową, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje ciekawą pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej. | Potrafi samodzielnie określić perspektywę rządową i kulisową, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wskazuje i zauważa w dziełach inne perspektywy, wykonuje ciekawą pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej. |
| Perspektywa zbieżna (linearna). | Nie potrafi określić perspektywy zbieżnej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, nie wykonuje pracy plastycznej. | Nie potrafi określić perspektywy zbieżnej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy. | Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę zbieżną, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej. | Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę zbieżną, próbuje znaleźć różnice pomiędzy innymi perspektywami, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej. | Potrafi samodzielnie określić perspektywę zbieżną, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje ciekawą pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej. | Potrafi samodzielnie określić perspektywę zbieżną, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wskazuje i zauważa w dziełach inne perspektywy, wykonuje ciekawą pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej. |
| Perspektywa powietrzna i barwna. | Nie potrafi określić perspektywy powietrznej, nie wskazuje jej w | Nie potrafi określić perspektywy powietrznej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji | Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę powietrzną, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę | Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę powietrzną, próbuje znaleźć różnice pomiędzy innymi perspektywami, nie | Potrafi samodzielnie określić perspektywę powietrzną, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje | Potrafi samodzielnie określić perspektywę powietrzną, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wskazuje i zauważa w dziełach inne perspektywy, |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| | określonej reprodukcji dzieła, nie wykonuje pracy malarskiej. | dzieła, wykonuje pracę malarską z zastosowaniem perspektywy. | malarską z zastosowaniem perspektywy powietrznej. | wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę malarską z zastosowaniem perspektywy powietrznej. | ciekawą pracę malarską z zastosowaniem perspektywy powietrznej. | wykonuje ciekawą pracę malarską z zastosowaniem perspektywy powietrznej. |
| Perspektywa aksonometryczna i umowna. | Nie potrafi wymienić perspektyw, nie wykonuje pracy plastycznej. | Z pomocą nauczyciela wymienia poznane perspektywy, wykonuje pracę według wskazówek zawartych w podręczniku. | Z pomocą nauczyciela wymienia poznane perspektywy, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła, wykonuje pracę według wskazówek zawartych w podręczniku. | Z pomocą nauczyciela wyjaśnia kilka perspektyw, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła, wykonuje pracę według wskazówek zawartych w podręczniku. | Wyjaśnia poznane perspektywy, wskazuje je na przykładach, omawia wybraną reprodukcję dzieła, wykonuje pracę według własnego pomysłu. | Wyjaśnia poznane perspektywy, wskazuje je na przykładach, omawia wybraną reprodukcję dzieła, wykonuje pracę według własnego pomysłu pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. |
| Rysunek. | Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z proponowanych elementów. | Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów. | Z pomocą nauczyciela – wskazówek, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy. | Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dzieło plastyczne, korzystając z podanych propozycji przez nauczyciela. | Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje pracę plastyczną korzystając z podanych propozycji, wykorzystuje określone materiały i narzędzia rysunkowe. | Starannie i kreatywnie wykonuje dzieło plastyczne wykorzystując wiele narzędzi rysunkowych oraz wiedzę na temat właściwości tych materiałów. |
| Malarstwo. | Uczeń nie wymienia narzędzi i podłoży stosowanych w technikach akrylowej i olejnej. | Z pomocą nauczyciela wymienia narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej. | Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. | Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej, omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. | Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej, wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. | Określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. |
| Grafika. | Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z proponowanych elementów. Nie określa czym jest grafika. | Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów. Nie określa czym jest grafika. | Z pomocą nauczyciela – wskazówek, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy. Próbuje określić czym jest grafika. | Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dzieło plastyczne, korzystając z podanych propozycji przez nauczyciela. Określa czym jest grafika. | Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje pracę plastyczną korzystając z podanych propozycji, wykorzystuje określone materiały i narzędzia rysunkowe. Określa czym jest grafika. | Starannie i kreatywnie wykonuje dzieło plastyczne wykorzystując wiele narzędzi rysunkowych oraz wiedzę na temat właściwości tych materiałów. Określa czym jest grafika, wymienia rodzaje grafiki warsztatowej. |
| Rzeźba. | Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy plenerowej. | Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę plenerową. | Z pomocą nauczyciela – wskazówek, tworzy pracę plenerową nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy. | Uczeń planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dzieło plenerowe, korzystając z pomocy nauczyciela. Stosuje wiele narzędzi plastycznych. | Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy w plenerze, wykonuje pracę plastyczną wykorzystując różne materiały i narzędzia rysunkowe. | Starannie i kreatywnie wykonuje pracę plenerową wykorzystując wiele narzędzi rysunkowych oraz wiedzę na temat właściwości tych materiałów. Prawdopodobnie określa poznane perspektywy. |
| Architektura | Nie potrafi wymienić czym jest architektura. Nie wykonuje plastycznej pracy. | Nie potrafi wymienić czym jest architektura, próbuje tworzyć pracę plastyczną dowolną techniką. | Z pomocą nauczyciela wyjaśnia czym jest architektura wymienia kilka przykładów, próbuje wskazać miejsca, gdzie możemy spotkać się | Wymienia czym jest architektura, wymienia kilka dzieł przykładów. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę. | Charakteryzuje dziedzinę związaną z architekturą, wymienia kilka przykładów zabytkowych budynków, | Charakteryzuje termin architektura, wskazuje cechy na przykładzie budowli. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę, podejmując próbę |

| | | | | | | |
|------------------|--|---|---|--|---|--|
| | | | ze architekturą sakralną wykonuje prostą plastyczną pracę. | | Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę manualną. | samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| Sztuka użytkowa. | Nie bierze udziału w zajęciach, nie potrafi wymienić żadnych przykładów działalności plastycznej, nie wykonuje pracy manualnej na zajęciach. | Z pomocą nauczyciela wymienia dzieła i dziedziny sztuki, wykonuje prostą pracę plastyczną korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Z pomocą nauczyciela wymienia dzieła i dziedziny sztuki, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku. | Z pomocą nauczyciela wymienia kilka dzieł sztuki oraz dziedziny sztuki, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Wymienia kilka dzieł sztuki oraz dziedziny sztuki, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję wykonuje ciekawą pracę plastyczną. | Poprawnie wskazuje i wymienia dzieła sztuki. Zna dziedziny sztuki plastycznej, omawia przykładowe dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. |

FORMY OCENIANIA

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

| Lp. | FORMY AKTYWNOŚCI | IŁOŚĆ OCEN | WAGA OCENY |
|-----|--|---------------|------------|
| 1. | Prace manualne na lekcji | 2 w semestrze | 3 |
| 2. | Sprawdzian wiedzy o sztuce w tym sprawdzian ustny oraz poprawa sprawdzianu | 1 na rok | 4 |
| 3. | Praca na lekcji | 1 w semestrze | 2 |
| 4. | Prace dodatkowe z plastyki | Indywidualnie | 2 |
| 5. | Nieprzygotowanie do lekcji | Indywidualnie | 1 |
| 6. | Aktywność | Indywidualnie | 1 |
| 7. | Odpowiedź ustna | Indywidualnie | 3 |
| 8. | Osiągnięcia w szkolnych konkursach (miejsca 1-3) | Indywidualnie | 3 |
| 9. | Osiągnięcia w konkursach miejskich i powiatowych | Indywidualnie | 4 |
| 10. | Osiągnięcia w konkursach pozaszkolnych (laureat od szczebla rejonowego) | Indywidualnie | 5 |
| 11. | Inna | Indywidualnie | 1 |