

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – warsztaty literackie klasa 3 część 2

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
MŁODA POLSKA – O EPOCE					
Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>modernizm, Młoda Polska, fin de siècle, neoromantyzm, secesja, nirwana, cyganeria</i> • wskazać, w jakich latach rozwijała się Młoda Polska *• wymienić przemiany społeczne i polityczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>indywidualizm, subiektywizm, „sztuka dla sztuki”, filister</i> w kontekście epoki • przedstawić etymologię nazw epoki *• opisać przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich *• zanalizować wpływ przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie Krakowa w rozwoju modernizmu w Polsce • wypowiedzieć się na temat wpływu Stanisława Przybyszewskiego na polską bohemę *• sformułować wnioski z analizy wpływu przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić, które zjawisko z życia codziennego lub kultury przełomu XIX i XX w. uważa za najbardziej przełomowe lub szczególnie interesujące *• zanalizować obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech modernizmu *• wypowiedzieć się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX
Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • wymienić najważniejsze założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera *• podać najważniejsze poglądy Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>wola, moralność panów, moralność niewolników, nadczłowiek</i> w kontekście filozofii Schopenhauera i Nietzschego • czytać ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować najważniejsze tezy filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera *• omówić najważniejsze tezy filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera *• podjąć dyskusję na temat filozofii Schopenhauera i Nietzschego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować ogólne tendencje filozoficzne epoki *• omówić nawiązanie do tezy Henriego Bergsona w wybranej dziedzinie sztuki, na wskazanym przez siebie przykładzie

		<p>fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczone w podręczniku</p> <p>*• wyjaśnić pojęcia: <i>intuicja i pęd życiowy</i> w kontekście filozofii Henriego Bergsona</p>			
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI					
Poeci wyklęci	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wierszy Charles'a Baudelaire'a i Arthura Rimbauda • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu <i>Padlina</i> topos <i>danse macabre</i> • wskazać w wierszu <i>Padlina</i> elementy naturalizmu • podać związki pomiędzy treścią wiersza <i>Statek pijany</i> a biografią autora 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać funkcję toposu <i>danse macabre</i> w wierszu <i>Padlina</i> • wyjaśnić funkcję naturalizmu w wierszu <i>Padlina</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę kontrowersji wokół wiersza <i>Padlina</i> • zanalizować i zinterpretować wiersze Baudelaire'a i Rimbauda 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz <i>Statek pijany</i> z obrazem Ajwazowskiego <i>Statek podczas sztormu</i>
<i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Jądro ciemności</i> • scharakteryzować Kurza *• wypowiedzieć się na temat twórczości Josepha Conrada 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz kolonializmu zaprezentowany w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Jądra ciemności</i> *• omówić inne dzieło literackie lub filmowe, obnażające prawdę o europejskim kolonializmie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić metaforyczne znaczenie podróży podjętej przez Marlowa • omówić symbolikę powieści • wyjaśnić tytuł utworu *• zinterpretować <i>Jądro ciemności</i> jako powieść antykolonialną *• wyjaśnić, jakie możliwości ukazania obcej kultury daje film i pod jakimi względami może uzupełnić obraz wyłaniający się z dzieła literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować postawę i poglądy Kurza • zinterpretować ostatnie słowa wypowiedziane przez Kurza *• przywołać konteksty literackie lub filmowe, dotyczące problemu zła w człowieku 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić zachowanie Marlowa w trakcie jego rozmowy z narzeczoną Kurtza i umotywić swoje zdanie *• podjąć dyskusję na temat zła w człowieku *• na podstawie szerokich kontekstów analizować różne przyczyny ujawniania się zła w człowieku
MŁODA POLSKA – NAUKA O JEZYKU					
Słowa i ich znaczenie	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>akt komunikacji, synonim, eufemizm, wulgaryzm, etymologia</i> • dostrzec odcienie 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrać właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej *• scharakteryzować wybrane cechy stylu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • określić wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu • omówić techniki wprowadzania muzyczności 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić komunikat wieloznaczny na jednoznaczny *• porównać styl

	znaczeniowe w grupie synonimów *• wymienić cechy stylu modernistycznego	modernistycznego	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować etymologię wybranych słów utworu • wyjaśnić na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze *• analizować wybrane utwory pod kątem stylu właściwego dla modernizmu 	do literatury na wybranych przykładach *• omówić styl danego autora modernistycznego	wybranych autorów modernistycznych
MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Podsumowanie wiadomości na temat Młodej Polski	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinie, przedstawione w podanych fragmentach *• odszukać inne teksty zawierające opinie o Młodej Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>sztuka wysoka, kultura niska, sztuka masowa</i> • porównać opinie obu autorów na temat sztuki młodopolskiej *• zestawić wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kulturze Młodej Polski początki nowoczesnej kultury *• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Romana Zimanda i Czesława Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swoją opinię, dotyczącą tezy Czesława Miłosza o słabości artystycznej literatury młodopolskiej • podjąć dyskusję na temat aktualności literatury młodopolskiej *• wyrazić opinię dotyczącą przyczyn, zdiagnozowanej przez Czesława Miłosza, nietrwałości literatury młodopolskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem *• podjąć dyskusję na temat wartości sztuki masowej
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe
MŁODA POLSKA – NAWIĄZANIA					
Śladami modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać wpływy modernizmu we współczesnej kulturze *• podać przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać początki kultury masowej i jej rozwój do dnia dzisiejszego *• omówić przykłady wpływu modernizmu na 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić osiągnięcia techniczne i naukowe wywierające wpływ na współczesność *• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, w jaki sposób modernizm ukształtował współczesną cywilizację *• zanalizować i zinterpretować wybrany tekst kultury nawiązujący do 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z modernizmu w różnych utworach literackich

		kulturę współczesną	wybranych dzieł modernistycznych	modernizmu	*• podjąć dyskusję na temat aktualności światopoglądu modernistycznego w świecie współczesnym
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE					
Świat między wojnami	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę *• wybrać jedno z wydarzeń historycznych i ocenić jego rolę w kształtowaniu epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce *• wyjaśnić pojęcia: <i>totalitaryzm, faszyzm, nazizm, rasizm, antysemityzm, komunizm</i> *• porównać tło historyczne międzywojnia w Polsce i na świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować tendencje światopoglądowe epoki • omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę *• uzasadnić, który z czynników, jego zdaniem, odegrał kluczową rolę w kształtowaniu się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tendencje literackie nowej epoki • scharakteryzować nastroje społeczne, jakie zapanowały po 1918 r. w Europie i określić ich przyczyny *• wypowiedzieć się na temat totalitaryzmów europejskich w okresie międzywojennym *• zgromadzić informacje na temat narodzin nazizmu w Niemczech i wyjaśnić, dlaczego ta ideologia zyskała rzesze zwolenników w latach 30. XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zalet i wad życia w państwie międzynarodowym *• opisać życie codzienne w okresie dwudziestolecia międzywojennego
Filozofia początków XX stulecia	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • zreferować najważniejsze założenia psychoanalizy Freuda, filozofii Oswalda Spenglera oraz Edmunda Husserla *• wymienić poglądy Edmunda Husserla inne niż podane w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>psychoanaliza, id, ego, superego, behawioryzm, katastrofizm, fenomenologia</i> • czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych zamieszczone w podręczniku *• podać konsekwencje fenomenologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością *• omówić tezy filozofii Edmunda Husserla na podstawie samodzielnie zdobytych informacji z dostępnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej *• wymienić nazwiska twórców, którzy inspirowali się poglądami Freuda, Spenglera lub Husserla 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją *• podjąć dyskusję na temat oddziaływania psychoanalizy na kulturę XX wieku
Futuryzm polski	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować postulaty futurystów zamieszczone w manifestie • wskazać w tekście manifestu zmiany 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kreację podmiotu lirycznego wiersza <i>But w butonierce</i> • wskazać neologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>But w butonierce</i> • zredagować dowolny tekst, stosując zaproponowaną przez 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wiersz <i>But w butonierce</i> z uwagi na realizację założeń manifestu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat postulatów futurystycznych

	ortograficzne postulowane przez futurystów	zastosowane w wierszu i określić ich funkcję	futurystów ortografię		
<i>Cudzoziemka</i> Marii Kuncewiczowej	<ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść Marii Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i> • wymienić kolejne etapy życia tytułowej bohaterki *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kompozycję powieści • omówić kolejne etapy życia głównej bohaterki *• omówić cechy powieści psychologicznej na innym przykładzie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny samotności głównej bohaterki • zinterpretować tytuł powieści *• porównać powieść z jej ekranizacją w reżyserii Ryszarda Bera 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zachowanie Róży Żabczyńskiej w kontekście jej doświadczeń *• porównać <i>Cudzoziemkę</i> z wybraną powieścią psychologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w <i>Cudzoziemce</i> cechy gatunkowe powieści psychologicznej *• zanalizować konstrukcję powieści pod względem ujęcia czasu w utworze
<i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza <i>Szewcy</i> • scharakteryzować bohaterów <i>Szewców</i> jako przedstawicieli klas społecznych • omówić ustroje społeczne, zaprezentowane w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować założenia Czystej Formy i odnaleźć jej elementy w <i>Szewcach</i> • wskazać groteskę oraz absurd w dramacie • omówić specyfikę języka utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problem rewolucji w <i>Szewcach</i> • określić funkcję groteski i absurdu w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć i skomentować aluzje literackie • podjąć dyskusję na temat komediowego bądź tragicznego wydźwięku dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat aktualności diagnoz Witkacego, wyrażonych w utworze
<i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści Michaiła Bułhakowa <i>Mistrz i Małgorzata</i> • wskazać trzy warstwy powieści: fantastyczno-groteskową, realistyczną i apokryficzną 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obraz Rosji radzieckiej okresu międzywojennego, zaprezentowany w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> • scharakteryzować obraz szatana w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wartości zaprezentowane w utworze • wyjaśnić sens epilogu <i>Mistrza i Małgorzaty</i> • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować różnice pomiędzy fragmentami apokryficznymi a biblijnym pierwowzorem • wypowiedzieć się na temat kreacji Poncjusza Piłata w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić ewolucję obrazu szatana w literaturze i sztuce
<i>Proces</i> Franza Kafki	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Proces</i> Franza Kafki • scharakteryzować głównego bohatera powieści *• wyjaśnić pojęcie <i>sytuacja kafkowska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relacje Józefa K. z innymi ludźmi • zdefiniować pojęcia: <i>absurd</i> i <i>parabola</i> (<i>przypowieść</i>) *• przedstawić opinię 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie przestrzeni w utworze • określić funkcję absurdu w powieści • zinterpretować paraboliczny charakter powieści • wskazać elementy paraboli 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować symbolikę obecną we fragmencie dotyczącym wizyty Józefa K. w katedrze • zinterpretować przypowieść o odźwiernym • wyjaśnić zakończenie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję elementów absurdu i paraboli w powieści *• wymyślić i przedstawić w formie krótkiego opowiadania scenkę, będącą

	*• przybliżyć biografię i twórczość Franza Kafki	badacza na temat twórczości Franza Kafki	w utworze • odszukać elementy absurdu w powieści *• omówić wybraną ekranizację <i>Procesu</i>	<i>Procesu</i> *• porównać ekranizację <i>Procesu</i> z treścią powieści	zilustrowaniem „sytuacji kafkowskiej” *• pisze pracę na temat: „Znaczenie motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Kafki”
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAUKA O JĘZYKU					
Konstruowanie własnej wypowiedzi	• podać zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego *• omówić wybrane zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego	• omówić specyfikę wypowiedzi ustnej i wymienić jej formy • przedstawić specyfikę wypowiedzi pisemnej *• przedstawić na wybranych przez siebie przykładach specyfikę form wypowiedzi ustnych i pisemnych	• opisać wybrane formy wypowiedzi ustnej • wypowiedzieć się na temat wybranych form komunikatów pisemnych • wymienić elementy wpływające na kulturę języka *• przygotować przykładową formę wypowiedzi ustnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego	• zanalizować język współczesny pod kątem mody językowej • omówić elementy wpływające na kulturę języka *• przygotować przykładową formę wypowiedzi pisemnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego	• ocenić błędy językowe dostrzeżone w języku rówieśników *• zanalizować kulturę języka swojego otoczenia
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Podsumowanie wiadomości na temat międzywojnia	• przedstawić opinie Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa na temat dwudziestolecia międzywojennego *• odszukać inne utwory zawierające opinie o dwudziestoleciu międzywojennym	• odnaleźć podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości • przedstawić różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia przez Kowalczykową i Daviesa *• zestawzić wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku	• skomentować różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia *• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa	• zilustrować przykładami opinie Normana Daviesa *• podjąć dyskusję na temat kultury polskiej okresu międzywojennego	• zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem *• sformułować wniosek z dyskusji na temat kultury polskiej okresu międzywojennego
Powtórzenie	• odtworzyć	• wykorzystać	• wyciągać wnioski	• poprawnie interpretować	• wykorzystać bogate

wiadomości	najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego	najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego	• określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko	wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego	konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAWIĄZANIA					
Śladami międzywojnia	• rozpoznać na konkretnych przykładach wpływ kultury międzywojnia na sztukę współczesną *• podać konkretne przykłady wpływu międzywojnia na kulturę współczesną	• przedstawić rozwój kultury masowej • wypowiedzieć się na temat przedwojennej rewolucji obyczajowej i jej współczesnych efektów *• porównać przedwojenną rewolucję obyczajową z współczesną obyczajowością	• określić wpływ wynalazków i odkryć epoki na cywilizację XX i XXI wieku • omówić sposób oddziaływania powstałych w międzywojniu systemów totalitarnych na obraz świata i kształt kultury w latach późniejszych *• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do wybranych dzieł dwudziestolecia międzywojennego	• ocenić wpływ międzywojnia na współczesność i uargumentować swoje stanowisko *• analizować wybrany utwór lub zjawisko kulturowe, w którym widoczny jest wpływ sztuki międzywojennej	• porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z międzywojnia w różnych utworach literackich *• podjąć dyskusję na temat współczesnej sztuki awangardowej
Futurystyczne inspiracje	• streścić <i>MANIFEST NR 1</i> • przedstawić, jaki obraz literatury lat 90. wyłania się z <i>MANIFESTU</i>	• wyjaśnić przyczyny zastosowania poetyki futurystycznej w <i>MANIFEŚCIE</i>	• porównać manifest futurystyczny z omawianym tekstem i wskazać obszary inspiracji	• na podstawie <i>MANIFESTU</i> odnaleźć podobieństwa pomiędzy uwarunkowaniami historycznymi dwudziestolecia międzywojennego i lat 90. XX wieku	• podjąć dyskusję na temat poruszony przez autorów <i>MANIFESTU</i>
Filmowa podróż w głąb świata przez labirynt czasu	• streścić film • scharakteryzować głównego bohatera filmu • wskazać nawiązania do prozy Brunona Schulza	• przedstawić relacje bohatera z innymi postaciami pojawiającymi się w filmie • wskazać nawiązania do XX-wiecznej historii	• omówić sposób ukazania dzieciństwa w filmie • wypowiedzieć się na temat scenografii • zinterpretować tytuł filmu	• wskazać i omówić fragmenty świadczące o onirycznym charakterze opowieści • analizować archetypy obecne w filmie • zanalizować środki filmowe sugerujące oniryczny charakter opowieści	• porównać film Wojciecha Jerzego Hasy z innymi tekstami kultury dotyczącymi podróży w czasie