

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – warsztaty literackie klasa 3 cz. 1**

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>					
Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>romantyzm, irracjonalizm, naród, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość</i></li> <li>• wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>panteizm, orientalizm, preromantyzm, burza i napór</i></li> <li>• wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego</li> <li>• opisuje specyfikę romantyzmu polskiego</li> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> <li>• przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie</li> <li>• charakteryzuje zjawisko dandyzmu</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI</b>					
Preromantyzm niemiecki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera</li> <li>• streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• omawia treść wiersza <i>Do radości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w najważniejszych wątkach <i>Cierpień młodego Wertera</i></li> <li>• odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera</li> <li>• wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm</li> <li>• analizuje wiersz <i>Do radości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie</li> <li>• formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza <i>Cierpienia młodego Wertera</i> i interpretuje dzieło</li> </ul>
Preromantyzm angielski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>ballada, poeci jezior</i></li> <li>• czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze Williama Wordswortha</li> <li>• omawia treść utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wiersze Williama Wordswortha zamieszczone w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza powieść Mary Shelley <i>Frankenstein</i></li> <li>• omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią <i>Frankenstein</i></li> <li>• analizuje sposób</li> </ul>

	angielskiego poety				<p>budowania atmosfery grozy w podanym fragmencie powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuł przynajmniej jednej ekranizacji dzieła Mary Shelley</li> </ul>
<i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu</li> <li>podaje genezę i znaczenie imienia <i>Kordian</i></li> <li>wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>winkelriedyzm</i></li> <li>charakteryzuje głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III</li> <li>wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana</li> <li>przedstawia cechy bohatera werterowskiego w postaci Kordiana</li> <li>wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza</li> <li>przycacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara</li> <li>wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Kordiana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog</li> <li>przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu</li> <li>wskazuje przyczyny wygłoszonego na górze Mont Blanc</li> <li>analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii powstania listopadowego</li> <li>omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera</li> <li>przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w <i>Kordianie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III</li> <li>analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie</li> <li>porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem Mickiewicza</li> <li>analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i></li> <li>zestawia Kordiana z Konradem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. <i>Dziadów</i></li> <li>interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i></li> <li>omawia ocenę powstania listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej</li> <li>przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym – Adama Mickiewicza w III cz. <i>Dziadów</i> i Juliusza Słowackiego w <i>Kordianie</i></li> </ul>
Podsumowanie wiadomości na temat Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety</li> <li>podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia problematykę wybranych utworów wieszczca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości</li> <li>bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>

<i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> <li>• charakteryzuje obóz Rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>• omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł dramatu</li> <li>• wyjaśnia zakończenie dramatu</li> <li>• charakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka</li> <li>• omawia rozważania, dotyczące poety i poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
Poezja Cypriana Norwida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida</li> <li>• określa rodzaj liryki i adresata w utworach <i>Fortepian Szopena</i> i <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i></li> <li>• orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz <i>W Weronie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli utwór <i>Fortepian Szopena</i> na części tematyczne</li> <li>• omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie</li> <li>• określa sposób, w jaki wiersz <i>W Weronie</i> odwołuje się do utworu Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> i określa ich funkcje</li> <li>• odczytuje znaczenie motta w kontekście całego utworu</li> <li>• interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała</li> <li>• określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych</li> <li>• podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu <i>W Weronie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian Szopena</i></li> <li>• omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i></li> <li>• analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby</li> <li>• interpretuje przesłanie utworów <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> oraz <i>W Weronie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej – czym nawiązują i czym się od niej odróżniają</li> <li>• w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie</li> </ul>
<i>Faust</i> Johanna Wolfganga Goethego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje najważniejsze wydarzenia dramatu</li> <li>• na podstawie fragmentu tekstu charakteryzuje Fausta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofelesem</li> <li>• przedstawia funkcję postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje pakt Fausta i Mefistofelesa</li> <li>• wyjaśnia zakończenie utworu</li> <li>• wypowiada się na temat obrazu szatana w <i>Fauście</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje słowa diabła, który odpowiada na pytanie, kim jest</li> <li>• prezentuje postać Fausta jako metaforę człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje historie Hioba i Fausta</li> </ul>
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu</li> </ul>

			dziedzictwa romantyzmu	wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań	• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej
<b>ROMANTYZM – NAWIĄZANIA</b>					
Śladami romantyzmu	• rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki	• wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze	• omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze	• przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej	• podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę
<i>Buntownik bez powodu</i>	• relacjonuje treść filmu <i>Buntownik bez powodu</i> • wyjaśnia pojęcia <i>bunt</i> , <i>idealizm</i> , <i>hipokryzja</i>	• wyjaśnia znaczenie terminu <i>kontrkultura</i> • opisuje społeczność dorosłych zaprezentowaną w filmie • wskazuje, przeciwko czemu buntują się bohaterowie filmu	• porównuje postawy bohaterów filmu ze sposobem postępowania bohaterów romantycznych	• interpretuje tytuł filmu • omawia uniwersalny obraz młodego człowieka na przykładzie bohatera filmu	• uczestniczy w dyskusji dotyczącej przyczyn buntu młodych ludzi w przeszłości i obecnie
Wampir – bohater tragiczny	• streszcza film <i>Nosferatu wampir</i> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>wampir</i> , <i>groza</i> , <i>horror</i>	• omawia sposób kreacji postaci wampira w filmie Wernera Herzoga • odnajduje nawiązania do światopoglądu romantycznego	• wyjaśnia pojęcie <i>tragizm</i> • wskazuje przyczyny tragizmu głównego bohatera • omawia nawiązania do światopoglądu romantycznego	• analizuje tragizm głównego bohatera • wymienia środki filmowe budujące nastrój grozy	• omawia postać wampira w wybranych dziełach kultury
<b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>					
Epoka pary i elektryczności	• wyjaśnia etymologię terminu <i>pozytywizm</i> • wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie	• omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie • wyjaśnia znaczenie terminów <i>sejentyzm</i> , <i>organicyzm</i> , <i>ewolucjonizm</i> , <i>użyteczność</i>	• wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę • tłumaczy znaczenie nazwy <i>la belle époque</i>	• opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w.	• analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki
<b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI</b>					
Poezja czasów niepoetyckich	• wyjaśnia termin <i>sonet</i> • prezentuje treść	• odnajduje w wierszu <i>Do młodych</i> elementy	• interpretuje przesłanie wiersza <i>Do młodych</i>	• analizuje sposób przedstawienia miłości w	• dokonuje analizy porównawczej wierszy

	omawianych wierszy Adama Asnyka: <i>Do młodych</i> oraz <i>Sonetu</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa rodzaj liryki obu utworów</li> </ul>	programu pozytywistycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu <i>Do młodych</i></li> <li>wskazuje w <i>Sonecie</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje <i>Sonet</i></li> </ul>	<i>Sonecie</i>	Adama Asnyka <i>Do młodych</i> i Adama Mickiewicza <i>Oda do młodości</i>
<i>Ojciec Goriot</i> Honoriusza Balzaka	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza powieść Balzaka</li> <li>charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie <i>Ojca Goriota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje opis Paryża w <i>Ojcu Goriocie</i> z opisem Warszawy w <i>Lalce</i></li> <li>dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – NAUKA O JEZYKU</b>					
Odmiany języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego</li> <li>odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe dialekty polszczyzny</li> <li>wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych</li> <li>podaje cechy stylu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim</li> <li>charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Podsumowanie wiadomości na temat pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje opinie Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów</li> <li>przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste'a Comte'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów</li> <li>na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej</li> </ul>	<p>narodowej Polaków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA</b>					
Śladami pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia aktualność koncepcji dotyczących literatury i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego</li> </ul>
Opowieść o zbrodni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje film <i>Dług</i></li> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>dramat psychologiczny</i></li> <li>• omawia proces dojrzewania bohaterów do zbrodni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje reakcje bohaterów znajdujących się pod presją</li> <li>• wypowiada się na temat gry aktorskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje bohaterów filmu z Rodionem Raskolnikowem</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat zła w człowieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>