

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – warsztaty literackie klasa 3 – część 3

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach *• zaprezentować własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji • omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej • wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów *• podjąć dyskusję dotyczącą konieczności odczuwania współodpowiedzialności za wspólnotę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji • podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji • podać powody obojętności świadków tragedii wojennych *• przedstawić swoją opinię na temat adekwatności tradycji romantycznej w opisie rzeczywistości wojennej i okupacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji • omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego *• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę *• odszukać inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawić je z tekstami Stanisława Burkota i Mieczysława Jastruna
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać *• interpretować 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole

				wymagany materiał z zakresu rozszerzonego	kulturowe
WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA					
Śladami wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze *• zanalizować wybrane przykłady dzieł sztuki o tematyce wojennej – z obszaru sztuki wysokiej oraz popkultury 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić na wybranym przez siebie przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze *• podjąć dyskusję dotyczącą funkcjonowania tematyki wojennej w utworach satyrycznych
Wojna w wersji popkulturowej	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza zaprezentować kontekst historyczny *• przytoczyć opinie na temat powstania warszawskiego 	<ul style="list-style-type: none"> określić źródło zacytowanego tekstu wskazać w wierszu odniesienia do rzeczywistości okupacyjnej *• sformułować własną opinię na temat powstania warszawskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu odniesienia do poezji czasów wojny i określić ich funkcję *• uzasadnić własną opinię na temat powstania warszawskiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić język utworu *• podjąć dyskusję na temat obecności trudnej historii w popkulturze 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przyczyn ciągłego sięgania przez twórców do tematu powstania warszawskiego *• zaprezentować różne oceny powstania i sformułować hipotezę dotyczącą przyczyny takiego stanu rzeczy
Zagłada w filmie	<ul style="list-style-type: none"> streścić film scharakteryzować głównego bohatera zaprezentować wojenną biografię reżysera 	<ul style="list-style-type: none"> opisać tło historyczne wydarzeń zaprezentowanych w filmie scharakteryzować sposób przedstawienia warszawskiego getta wskazać inne dzieła filmowe dotyczące Holokaustu 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować przedstawione w filmie różne reakcje ludzi na rzeczywistość wojenną omówić wybrany przykład filmu podejmującego temat Holokaustu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zachowanie niemieckiego oficera w końcowej części filmu określić, jak Polański przedstawił Polaków i ich postawy wobec ludności żydowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę muzyki w filmie przeanalizować kadr z filmu z uwagi na wykorzystane środki wyrazu oraz kontekst historyczny
WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE					
Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe epoki wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna</i>, <i>zimna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie zabrać głos w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie zaprezentować 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we

	uksztaltowały epokę	<i>wojna, segregacja rasowa, kontrkultura, NSZZ „Solidarność”, Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych *• przedstawić wpływ przemian społecznych na kulturę światową	dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie • omówić zjawisko globalizacji *• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u	najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę *• przygotować prezentację multimedialną o PRL-u	współczesnym świecie *• przedstawić swoją wiedzę na temat wydarzeń aktualnych czerpaną z lektury dostępnych źródeł informacji (prasa, internet, serwisy telewizyjne)
Filozofia współczesna	• wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu	• zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu *• przedstawić założenia strukturalizmu i dekonstrukcjonizmu	• wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka *• wymienić tytuły utworów literackich, których bohaterów można nazwać „buntownikami metafizycznymi”	• wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco *• podjąć dyskusję na temat filozofii egzystencjalnej	• omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki *• zaprezentować poglądy Sartre’a
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI					
„Kaskaderzy literatury”	• omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Życie to nie teatr</i>	• wypowiedzieć się na temat języka utworu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i>	• zinterpretować postać aniołka i diabełka w wierszu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i>	• podjąć dyskusję na temat wymowy wiersza <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i> • zabrać głos w dyskusji dotyczącej zasadności porównania świata do teatru • rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe	• przywołać przykłady zastosowania toposu <i>teatrum mundi</i> w różnych tekstach kultury • określić związki literatury z innymi dziedzinami sztuki (muzyką)
Nowa Fala i okolice	• wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i> • wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> *• podać przykłady manipulacji językowej	• omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza <i>Dyktando</i> • scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i> *• zaprezentować sposoby manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości	• wyjaśnić istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej • przeanalizować manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i> • zinterpretować wiersze <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> w kontekście rzeczywistości	• przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> • przeanalizować manipulację językową obnażoną w wierszu <i>Określona epoka</i> *• przygotować wystąpienie na temat funkcji i cech	• wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)

	stosowane w dzisiejszej rzeczywistości		PRL-u *• rozpoznać mechanizmy nowomowy typowe dla systemów totalitarnych	charakterystycznych poezji lingwistycznej z wykorzystaniem utworów Białoszewskiego i Barańczaka *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe	
Świat dorosłych według Macieja Świetlickiego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy kojarzone ze światem dorosłych określić związki między wierszem Świetlickiego a dziełem Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej wyjaśnić znaczenie sformułowań: „akwizytor, który wciska śmieci nikomu”, „Kulę się i boję” zanalizować w kontekście wiersza dzieło Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metafory i symbole, zastosowane w wierszu określić, jaką funkcję w tekście pełnią powtórzenia podjąć dyskusję na temat roli sztuki we współczesnym świecie na podstawie wiersza Świetlickiego oraz Fromangera 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie wiersza rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> omówić obraz współczesnego świata ukazany w wierszu dostrzec przemianę konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
<i>Tryptyk rzymski</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać we fragmencie nawiązania do Biblii oraz filozofii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję opisów przyrody we fragmencie <i>Zdumienie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porównać fragment <i>Sąd</i> z freskiem Michała Anioła <i>Sąd Ostateczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować symbolikę <i>Sądu Ostatecznego</i> Michała Anioła i omówić ją w kontekście wiersza wyjaśnić, w jaki sposób fresk Michała Anioła zainspirował Jana Pawła II 	<ul style="list-style-type: none"> omówić fragment <i>Sąd</i> w kontekście innych utworów podejmujących tematykę eschatologiczną
<i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	<ul style="list-style-type: none"> streścić opowiadanie <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego scharakteryzować bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu porównać poszczególne wątki opowiadania omówić narrację utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę i symbolikę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania samotności w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia
<i>Dzienniki</i> Witolda Gombrowicza	<ul style="list-style-type: none"> zreferować poglądy narratora przedstawione we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narracji <i>Dzienników</i> 	<ul style="list-style-type: none"> skomentować język fragmentów <i>Dziennika</i> zamieszczonych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat zaprezentowanych przez narratora opinii na temat relacji człowiek – zwierzę 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść fragmenty <i>Dziennika</i> do światopoglądu wyłożonego w <i>Ferdydurke</i>

<i>Miasto utrapienia</i> Jerzego Pilcha	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści Jerzego Pilcha <i>Miasto utrapienia</i> • scharakteryzować głównego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania miasta w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować motywację bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować sposób mówienia bohatera • zinterpretować obraz Dwurnika i graffiti Banksy'ego w kontekście fragmentów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć elementy literatury postmodernistycznej w książce i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat współczesnego systemu wartości w kontekście powieści Pilcha
<i>Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</i> Doroty Masłowskiej	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści Doroty Masłowskiej • scharakteryzować głównych bohaterów <i>Wojny polsko-ruskiej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ różnych ideologii na bohaterów • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji Masłowskiej w powieści • zinterpretować zakończenie książki 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat obrazu świata młodych przedstawionego w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat adaptacji utworu dokonanej przez Xawerego Żuławskiego
<i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować przygodę Ryszarda Kapuścińskiego • odnaleźć informacje na temat Herodota • streścić <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego • zdefiniować reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego *• wypowiedzieć się na temat Herodota 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Indii zaprezentowany we fragmencie • wypowiedzieć się na temat <i>Podróży z Herodotem</i> jako przykładu reportażu • omówić postawę narratora wobec riksarzzy *• podjąć dyskusję dotyczącą różnic w kulturze w kontekście konfrontacji narratora z riksarzami 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach • scharakteryzować sposób ukazania krajów i narodów w utworze *• omówić obraz PRL-u przedstawiony w <i>Podróżach z Herodotem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dzieła Herodota w kompozycji książki Kapuścińskiego *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat Herodota *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
Współczesne trendy – przewodnik dla początkujących	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zjawisko społeczne przedstawione przez Marcina Kołodziejczyka 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować język użyty w reportażu i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu prezentacji zjawiska ukazanego w reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zjawiska opisanego w reportażu
Czesława Miłosza temat do odstąpienia	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować cechy gatunkowe i pochodzenie eseju • przedstawić poglądy narratora na temat wyspy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy eseju we fragmencie tekstu <i>Żegnajcie wyspy</i> Czesława Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcjonujący stereotyp dotyczący postrzegania wyspy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcjonowanie i znaczenie wyspy w różnych tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć esej na dowolny temat
<i>Rok 1984</i> George'a Orwella	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści George'a Orwella • przedstawić definicję 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obraz państwa totalitarnego zaprezentowany w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postawy bohaterów wobec państwa totalitarnego *• rozpoznać mechanizmy 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować nowomowę jako narzędzie propagandy i manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> • zabrać głos w dyskusji na temat zjawiska opisanego w reportażu *• dostrzec związek

	pojęcia <i>antyutopia</i> *• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania systemów totalitarnych w kontekście powieści Orwella	• wskazać cechy antyutopii *• omówić fenomen reality show <i>Big Brother</i> w odniesieniu do powieści George'a Orwella	nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych	*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe	języka z obrazem świata
<i>Miłość w czasach zarazy</i> Gabriela Garcii Márqueza	• streścić powieść Márqueza • omówić dzieje miłości bohaterów	• przedstawić ewolucję miłości oraz jej rodzaje	• zinterpretować symbolikę podróży w powieści	• wypowiedzieć się na temat funkcji konwensu w powieści	• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów mówienia o miłości we współczesnej kulturze
<i>Gra o tron</i> George'a R.R. Martina	• omówić świat przedstawiony powieści • scharakteryzować głównych bohaterów powieści	• wypowiedzieć się na temat narracji w powieści • omówić relacje społeczne przedstawione w powieści	• określić funkcję postaci fantastycznych w powieści • wskazać wątki szekspirowskie w powieści	• zaprezentować sposób wykorzystania w utworze poglądów Machiavellego	• podjąć dyskusję na temat fenomenu popularności serialu powstałego na kanwie powieści
Facebook i jego twórca	• zrelacjonować treść filmu	• scharakteryzować głównego bohatera	• omówić relacje międzyludzkie zaprezentowane w filmie	• przedstawić rolę dialogów w filmie	• wypowiedzieć się na temat znaczenia portali społecznościowych we współczesnym świecie
Sherlock Holmes ludzkiego ciała	• scharakteryzować głównego bohatera serialu	• wskazać elementy konwencji powieści detektywistycznej w serialu	• wypowiedzieć się na temat gry aktorskiej	• wskazać cechy wspólne wszystkich typów seriali wpływające na ich komercyjny sukces	• podjąć dyskusję na temat emocji wywoływanych przez zachowanie tytułowego bohatera
Hamlet bardzo współczesny	• scharakteryzować głównych bohaterów *• porównać przedstawienie z tekstem dramatu Williama Szekspira	• określić, jakie typy społeczne reprezentują poszczególni bohaterowie *• porównać <i>H.</i> z innymi realizacjami scenicznymi bądź filmowymi <i>Hamleta</i> Williama Szekspira	• omówić funkcję przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja • zinterpretować polską symbolikę pojawiającą się w przedstawieniu • wyjaśnić znaczenie kostiumów *• podjąć dyskusję na temat nowatorskich środków wyrazu użytych w przedstawieniu	• przeanalizować funkcję nawiązania do <i>Procesu</i> Franza Kafki • wypowiedzieć się na temat muzyki wykorzystanej w przedstawieniu *• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko przyjęte w dyskusji	*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretizm konwencji i gatunków)
WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Podsumowanie wiadomości na temat	• zrelacjonować opinie autorów na temat	• wyjaśnić różnicę, o której pisze Zygmunt	• omówić model gospodarki	• porównać teksty Kubiaka i Bendyka	• ustosunkować się do twierdzenia, że we

współczesności	współczesności • wyjaśnić pojęcie <i>brewiarz</i> *• podjąć dyskusję z tezami zawartymi w tekstach Kubiaka i Bendyka	Kubiak *• odnaleźć inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawić je z tekstami Kubiaka i Bendyka	zaprezentowany przez Bendyka *• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi	*• przedstawić własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić	współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i innowacje *• wypowiedzieć się na temat teorii Fukuyamy
Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego	• wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe